



woensdag 18 juni 2008

## ***Persbericht***

### **HERR SEELE EN DEMENT OOSTENDE VOEREN SAMEN ACTIE VOOR HOTEL LA PALOMA**

**Waar :** Hotel La Paloma, Ijzerstraat 13, te Oostende  
**Wanneer :** Zaterdag 21 juni tussen 10u30 en 11 u

Hotel La Paloma op de hoek van de Ijzerstraat en de Brusselstraat werd enige tijd terug opgekocht door een projectontwikkelaar, met de bedoeling het te slopen en te vervangen door een appartementenblok. Dit voormalig hotel is een **prachtig eclectisch** hoekpand uit **1898** en werd ontworpen door de **bekende Belle Epoque architect Charles Pil**. Het is een uniek pand, in een straat vol waardevolle Belle Epoque panden. Naast de diverse villa's vinden we ook beschermde panden (Ijzerstraat 1, 14 en 16, en Brusselstraat 20-22) aan de overkant van dit hotel.

Rond dit prachtig eclectisch pand wordt al verscheidene jaren actie gevoerd. Reeds in 2000 werd de nakende afbraak gecontesteerd door de toenmalige actiegroep Bulldozer. Ook Dement Oostende ijvert al jaren voor het behoud van dit karakteristieke pand. In maart 2008 brachten we de sloopaanvraag onder de aandacht en deden we een beroep op de Oostendenaars om te reageren met bezwaarschriften. **Honderden bezwaarschriften** werden toen binnengedragen op het stadhuis. Maar we hebben vernomen dat dit **onvoldoende** zou zijn. De stem van de burger wordt opnieuw niet gehoord. Het pand is gedoemd om te verdwijnen!!!

**Het is onaanvaardbaar dat zo'n prachtig eclectisch gebouw, beeldbepalend in een straat vol (beschermde) Fin de Siècle huizen, ontworpen door een gereputeerd architect en getuige van ons roemrijk Belle Epoque verleden, zomaar tegen de vlakke kan gaan!**

Samen met **Herr Seele** besloot Dement Oostende hier terug ruchtbaarheid aan te geven. Het kan niet zijn dat ons lokaal patrimonium zonder slag of stoot zomaar verdwijnt. Als ons bestuur zijn politieke verantwoordelijkheid niet durft aan te gaan, is het aan ons om te reageren.

**In onze eigen stijl voeren we terug actie op een positieve en constructieve manier.**

Dement Oostende geeft voor deze gelegenheid een unieke zeefdruk van een Cowboy Henk strip uit, waarin Hotel Paloma centraal staat. Deze strip werd enkele jaren terug getekend door Herr Seele, in een serie van Oostendse Cowboy Henk cartoons.

**We stellen deze exclusieve druk voor aan pers en publiek aan het Hotel Paloma op zaterdag 21 juni. Tekst en uitleg worden gegeven door Herr Seele zelf, geruggesteund door Dement Oostende en vele andere erfgoedliefhebbers.**

Specificaties :

- Serigrafie druk door de bekende kunst drukker Balder uit Landegem
- Formaat 80 x 64 cm met prentgrootte 41 x 55,5 cm
- Papier Oud Hollands 270 gram
- Slechts 30 exemplaren
- Gesigneerd en genummerd door Herr Seele en Kamagurka
- Enkele exemplaren met de hand ingekleurd door Herr Seele
- Uitgegeven door Dement Oostende VZW.

We hopen u te mogen verwelkomen op onze kunstzinnige actie voor een mooier en leefbaarder Oostende  
Verdere tekst en uitleg volgen dan.

Geen sloopstende maar een droomstende.

Herr Seele  
Striptekenaar en Oostendenaar

Guy Servaes  
Voorzitter Dement Oostende vzw  
0495 577 806

#### Hotel Paloma en architect Pil

Hotel La Paloma is een prachtig eclectisch hoekpand uit 1898 en ontworpen door de bekende Belle Epoque architect Charles Pil (1867-1949), die zeer actief was in de periode rond 1900. Hij nam een aanzienlijk deel van de nieuwbouw voor zijn rekening bij de grote uitbreidingen van Oostende. Het oeuvre van Pil valt uiteen in drie totaal verschillende bouwstijlen :

De gangbare eclectische stijl met uitgebreide geveldecoraties, waarvan enkel nog Hotel Polaris op de Groentenmarkt (beschermd als monument) en Hotel La Paloma getuige zijn. Maar Pil is voornamelijk gekend om zijn met geglazuurde tegels gedecoreerde gevels, waarbij zijn fantasie wel onuitputtelijk leek. De schuchtere Jugendstil-motieven zijn een streling voor het oog. Voorbeelden hiervan vinden we in de Sint-Sebastiaanstraat 1, en de eclectische samenbouw van vier woonhuizen in de Sebastiaanstraat 25-31 en vijf huizen in de Adolf Buystraat 26-34 die volledig beschermd werd als monument. Ook de blauw-witte huizen in de Sint-Pietersstraat 5-6-7 zijn hier een mooi voorbeeld van. Na W.O. I associëerde Pil zich met de architect Henri Carbon. Aan deze samenwerking danken we enkele grotere gebouwen in gewapend beton en lichte Art Deco stijl.

Andere karakteristieke Pil-huizen zijn: Sint-Franciscusstraat 25 (1905) en beschermd als monument, Kerkstraat 33 villa "Jeanne d'Arc", Christinastraat, 86 Art Nouveau pand "Het Brouwershuis – Brouwerij het Kruis" en beschermd als monument, Prinses Stefanieplein 25 (één van Pils beste, en afgebroken), Prinses Clementinaplein 24 Huize Raoul Any, Prinses Euphrosina Beernaertstraat 46, 48 en 60 (allen afgebroken), Euphrosina Beernaertstraat 43 Huize "Solo Mio" en beschermd als monument, Euphrosina Beernaertstraat 100 "Villa Suzanne", Louisastraat 1 met de prachtige winkelpui, Karel Janssenslaan 19 en 31 (beide afgebroken), Kaaistraat 11 (eveneens verdwenen), Aartshertogstraat 72 "Villa Mireille" en 74 "Parkhotel", Zeedijk Mariakerke "Sacré Coeur" deel van de Hogeschool en beschermd als monument, Aartshertoginnestraat 5 (hoek Poststraat) (realisatie uit het interbellum; samen met Carbon), Nieuwpoortsesteenweg "Het tramhuis" (weggestoken achter gevelpanelen), ...