



18 oktober 2010

## PERSBERICHT

### **ACTIE VOOR BEHOUD VAN HOTEL PALOMA**

Waar: Hotel Paloma, IJzerstraat 13 te Oostende  
Wanneer: zaterdag 21 februari 2009 om 10u30

Het stadsbestuur heeft de sloopvergunning afgeleverd voor het prachtig hotelletje uit de Belle Epoque. De laatste jaren blijven onze erfgoedparels één voor één verdwijnen, en dit door het gebrek aan een serieus erfgoedbeleid. Het stadsbestuur van Oostende wil zijn verantwoordelijkheid niet opnemen, en daarom komen verontruste burgers hun bezorgdheid uiten op zaterdag 21 januari aan Hotel Paloma.

De actie wordt ondersteund door een brede groep mensen bestaande uit erfgoedliefhebbers, Oostendenaars met een hart voor hun stad, de Facebook-groep "Voor een degelijk erfgoedbeleid in Oostende", de Koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate, Groen! en Dement Oostende vzw.

Hotel La Paloma werd enige tijd terug opgekocht door een projectontwikkelaar, met de bedoeling het te slopen en te vervangen door een appartementenblok. In maart 2008 bracht Dement Oostende de sloopaanvraag onder de aandacht en deden een oproep om te reageren met bezwaarschriften. We hebben vernomen dat er meer dan **vijf honderd bezwaarschriften** werden binnengedragen op het stadhuis. In juni vorig jaar was er samen met Herr Seele en vele erfgoedliefhebbers een succesvolle actie aan het hotel die veel aandacht kreeg in de pers.

Wij vroegen het stadsbestuur **geen sloopvergunning** af te leveren voor Hotel Paloma, en dat ze de erfgoedkundige waarde van Hotel Paloma zou erkennen. Dit is wel mogelijk gebleken voor ons ander belangrijk dossier Hotel du Louvre.

Verder vroegen wij ook dat het stadsbestuur ernstig optreedt tegen het moedwillig laten verkrotten van erfgoedpanden. Elk leegstaand pand, die voorkomt op de VIOE inventaris, moet op de best mogelijke manier gevrijwaard worden van verder verval. Nu kunnen eigenaars, zonder belet, vensters laten openstaan en gaten in het dak maken, om zo een eventueel behoud en restauratie moeilijker te maken.

**Maar dit bleek onvoldoende. De stem van de burger wordt opnieuw niet gehoord. Het pand is gedoemd om te verdwijnen!!!**

Reeds jaren is het leegstaand hotel in moedwillige verkrotting door zijn eigenaar. Maar hij werd hiervoor beloond door het stadsbestuur. Op het schepencollege van 13 oktober 2008 werd de vergunning verleend aan de bvba Immo Projects Carpentier & Partners, Onderstraat 11 te Gavere, voor de bouw van een meergezinswoning na de sloop van de bestaande bebouwing

Dit prachtig eclectisch pand uit 1898 van de architect Pil zal binnenkort afgebroken worden...

Het is ons onbegrijpelijk dat zo'n waardevol pand in een straat vol andere beschermde Belle Epoque panden toch gesloopt kan en zal worden.

Terug een heel droevige zaak voor Oostende. Het stadsbestuur en de verantwoordelijke schepen Bart Bronders heeft het verder ook niet noodzakelijk gevonden hierover te communiceren. Slechts per toeval vernam Dement Oostende de goedkeuring van de slooiaanvraag.

**Wij vragen de start van een constructief en degelijk erfgoedbeleid in Oostende. Geen Sloopstende, maar een Droomstende.**

#### ***Hotel Paloma en architect Pil***

Hotel La Paloma is een prachtig eclectisch hoekpand uit 1898 ontworpen door de bekende Belle Epoque architect Charles Pil (1867-1949), die zeer actief was in de periode rond 1900. Oorspronkelijk was het pand een villa voor een industrieel uit Izegem, met in de Brusselstraat een laag personeelsgebouw. Later werd de villa omgebouwd tot hotel, waarbij de personeelsvertrekken vervangen werden door een hoog gebouw met hotelkamers. Architect Pil nam een aanzienlijk deel van de nieuwbouw voor zijn rekening bij de grote uitbreidingen van Oostende. Het oeuvre van Pil valt uiteen in drie totaal verschillende bouwstijlen:

De gangbare eclectische stijl met uitgebreide geveldecoraties, **waarvan enkel nog Hotel Polaris op de Groentenmarkt (beschermd als monument) en Hotel La Paloma getuige zijn.** Maar Pil is voornamelijk gekend om zijn met geglazuurde tegels gedecoreerde gevels, waarbij zijn fantasie wel onuitputtelijk leek. De schuchtere Jugendstil-motieven zijn een streling voor het oog. Voorbeelden hiervan vinden we in de Sint-Sebastiaanstraat 1, en de eclectische samenbouw van vier woonhuizen in de Sebastiaanstraat 25-31 en vijf huizen in de Adolf Buystraat 26-34 die volledig beschermd werd als monument. Ook de blauw-witte huizen in de Sint-Pietersstraat 5-6-7 zijn hier een mooi voorbeeld van. Na W.O. I associëerde Pil zich met de architect Henri Carbon. Aan deze samenwerking danken we enkele grotere gebouwen in gewapend beton en lichte Art Deco stijl.

Andere karakteristieke Pil-huizen zijn: Sint-Franciscusstraat 25 (1905) en beschermd als monument, Kerkstraat 33 villa "Jeanne d'Arc", Christinastraat, 86 Art Nouveau pand "Het Brouwershuis – Brouwerij het Kruis" en beschermd als monument, Prinses Stefanieplein 25 (één van Pils beste, en afgebroken), Prinses Clementinaplein 24 Huize Raoul Any, Prinses Clementinaplein 46, 48 en 60 (allen afgebroken), Euphrosina Beernaertstraat 43 Huize "Solo Mio" en beschermd als monument, Euphrosina Beernaertstraat 100 "Villa Suzanne", Louisastraat 1 met de prachtige winkelpui, Karel Janssenslaan 19 en 31 (beide afgebroken), Kaaistraat 11 (eveneens verdwenen), Aartshertogstraat 72 "Villa Mireille" en 74 "Parkhotel", Zeedijk Mariakerke "Sacré Coeur" deel van de Hogeschool en beschermd als monument, Aartshertoginneweg 5 (hoek Poststraat) (realisatie uit het interbellum; samen met Carbon), Nieuwpoortsesteenweg "Het tramhuis" (weggestoken achter gevelpanelen), ...