

de ALARM KLOK

**MAILING 14 van Dement Oostende
augustus 2006**

Een mailing van onze actiegroep naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en bepaalde leden van de pers.



DE EINDELOZE AFBRAAK VAN OOSTENDE 2006

Theatercafé De Illusie *G.d. Smet de Naeyerln*

Hotel du Louvre *Karel Janssenslaan*

Feest-en Cultuurpaleis *Wapenplein*

Hotel Paloma *Ijzerstraat*

Les 9 Provinces *G.de Smet de Naeyerln*

Hotel de Bruges *G.de Smet de Naeyerln*

**Huizenblok Graaf de Smet
de Naeyerlaan - Oesterbankstraat**

Belle Epoque villa *Prinses Stefanieplein 45*

Louisa-Mariaschool *Wittenonnenstraat*

**Verder nog vele diverse sloop-
werken in het historische centrum**

Filip van Maestrichtplein 6-7

Antwerpenstraat diverse nrs.

Alfons Pieterslaan 28-30-32

Hendrik Serruyslaan 5-7

Koninginnelaan 67-69

Torhoutsesteenweg 58

Koningstraat 60

Wittenonnenstraat diverse nrs.

Kerkstraat diverse nrs.

**en onverwachte verrassings-
afbraakacts !!!**

*Dement Oostende
dementoostende@hotmail.be
Ieder weekend iets te slopen >
www.dementoostende.blogspot.com*

Alle afbraakwerken en bijhorende data en locaties onder voorbehoud



Voorwoord

Hopelijk vergeeft Toerisme Oostende onze knipoog hierboven naar hun advertentie voor de zomerprogrammatie, met onze 'Eindeloze afbraak van Oostende 2006' persiflage. Dement Oostende tracht vooral via dialoog en sensibilisering het belang van erfgoed aan te tonen. Deze mailing behandelt voornamelijk het recent gesprek die we hadden met schepen Bronders op het stadhuis. Bedoeling was in een informeel gesprek ergens aanknooppunten te vinden tussen de toekomstige beleidsstappen en onze acties.

Gemeentelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan (GeRUP) voor Oostende

De sensibiliseringsacties van Dement Oostende blijken toch het één en ander teweeg- gebracht te hebben bij onze beleidsmensen. Bij de vergadering met schepen Bronders op 27 juli kwamen we te weten dat het Stadsbestuur de uitwerking van een Gemeentelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan (GeRUP) voor gans Oostende, met integratie van alle waardevolle panden, heeft goedgekeurd. Eén van onze eerdere voorstellen, en uiteraard zeer positief.

Er wordt een commissie samengesteld onder voorzitterschap van Vlaams Bouwmeester Marcel Smets voor het uitwerken van de criteria voor dit nieuw structuurplan. In deze commissie, waarin geen enkele politiker mag zetelen, wordt een methodiek uitgewerkt die rekening moeten houden met diverse objectieve criteria voor een groot stedenbouwkundig geheel: erfgoed, landschap, economie, toerisme, ...

Na de studie, of laten we zeggen de voorronde, die ongeveer één jaar zal duren, zal het stadsbestuur de aanbevelingen van de commissie in een eerste instantie volgen en zullen bijvoorbeeld de bouwaanvragen voor een betrokken pand onbehandeld blijven. Een volgende ronde houdt de inspraak van de diverse belanghebbenden (eigenaars, ...) in.

Een volledig uitgewerkte GeRUP zal dus inderdaad nog enige tijd duren. En hier ligt dan ook onze vrees. De laatste jaren is er een enorme inhaalbeweging vanuit de bouwsector om vele panden op te kopen, te slopen en te vervangen door appartementsbouw. Want er is een duidelijke markt voor appartementen. Zijn het de beperktere mogelijkheden om geld te beleggen in het buitenland, of de fiscale amnestie, die maken dat er nu volop geld vrij komt voor een appartement aan de kust?

Meer dan een jaar wachten op een uiteindelijke regeling kan nefast zijn voor het erfgoed van onze stad. Vandaag weigert het stadsbestuur geen sloopaanvragen zolang deze conform de huidige BPA's zijn. Zie maar de recente sloopaanvragen voor prachtige Belle Epoque panden aan het Prinses Stefanieplein, de Koninginnelaan, de A. Pieterslaan, de Hendrik Serruyslaan, ... En we hopen dat het stadsbestuur de bestelde studie ook niet naast zich zal leggen.

Erfgoedrespect in Oostende

Het Stadsbestuur kan wel beweren dat het wijzigen van BPA's zeer lang duurt en dat een globale aanpak van een stad praktisch onmogelijk was tot nu. Maar vergeet niet dat deze coalitie reeds sedert 1995 het beleid voert in Oostende. Zoals in Brugge, Ieper of Koksijde kon al veel vroeger een totale erfgoedaanpak gerealiseerd worden. Vandaag hebben we enkel het Villaplan (goed maar te kleinschalig) en de inhaalbeweging via de dienst Monumenten en Landschappen voor de monumenten, om ons lokaal erfgoed te beschermen. Maar laten we eerlijk zijn, er bestond bij de meerderheid van het stadsbeleid te weinig interesse voor het Oostendse erfgoed.

We merken dat ook vandaag nog het stadsbestuur een andere visie over erfgoed heeft. Wanneer Dement Oostende bepaalde bedreigde panden of voorbeelden aanhaalt, merken we nog steeds zeer verwonderlijke blikken op. Erfgoed gaat voor ons wel verder dan enkel monumenten. Het gaat ook over de ziel van een stad.

Op onze vraag hoe het zit met het oude centrum van de stad, kregen we geen duidelijk antwoord. Volgens het stadsbestuur bevat het centrum enerzijds praktisch geen ééngesinswoningen, en anderzijds geen belangrijk erfgoed meer, met uitzondering van de gekende monumenten. Dit sterkt de eerdere geruchten dat de top van de meerderheidspartij, inderdaad geopperd had dat het stadscentrum volledig opgeofferd kan worden voor nieuwbouw, net zoals alle belangrijke invalswegen zoals de Torhoutsesteenweg en Nieuwpoortsesteenweg. Want niemand wil hier toch wonen, volgens de beleidsmensen.

Maar loop zelf eens door het centrum voor het te laat is, want de afbraak van de gewone huizen in het centrum gaat heel snel! Te snel! Het centrum staat nog steeds vol interessante Belle Epoque en Interbellum panden. Stel bijvoorbeeld het verlies aan sfeer voor wanneer i.p.v. de gewone vissershuisen aan het populaire Visserplein (Bonenstraat-Kadzandstraat) allemaal appartementen zouden opgetrokken worden.

Tijdens de laatste legislatuur is 67% van de oorspronkelijke Belle Epoque-woningen aan het Prinses Stefanieplein verdwenen. Vandaag staan er nog drie!!! Als alles hier gesloopt is, zal dan het Prinses Clementina-plein, alhoewel opgenomen in het villaplan, aangepakt worden?

Schoonheidscommissie

Een ander punt op de vergadering was de kwaliteitsverbetering van architectuur. De schepen wordt geconfronteerd met ontwerpen waarbij de architecten duidelijk de richtlijnen van de bouwpromotoren moeten volgen, en waarbij geen plaats, tijd noch geld is om betere architecturale ontwerpen naar voren te brengen. Daar waar de schepen niet wenst in te gaan tegen sloopaanvragen, is hij wel duidelijker geïnteresseerd in betere architectuur. De overweging om een schoonheidscommissie uit de grond te stampen, en een rondvraag bij architecten te organiseren, speelt bij de schepen.

De grotere projecten van de bouwpromotoren baren de schepen ook zorgen. Binnen vijftig jaar, wanneer een breed appartementsblok uitgewoond zal zijn, zal er een probleem ontstaan hoe deze nieuwe kankerplekken aan te pakken vanwege de zeer vele eigenaars. Onze kritiek hierbij is dan wel: wat dan met de grote projecten van de Stad Oostende zoals het Helmond-project, het mysterieuze project op de Churchill-kaai (hoe groot, hoe hoog???), het Hazegras-project, ...

Autonomo Gemeentebedrijf Stadsvernieuwing Oostende - AGSO

Op onze vraag of dat het AGSO geen betere rol kan spelen bij dossiers waarbij erfgoed dreigt verloren te gaan antwoordt schepen Bronders dat hij er wel in gelooft, maar dat het financieel zeer moeilijk is. Ons aangehaald voorbeeld van de prachtige ombouw van een Belle Epoque pand naar moderne flats in de Kemmelbergstraat, is volgens hem alleen maar mogelijk door z'n toplocatie. Het AGSO heeft geen geld, en moet werken via subsidies en partners. Verder treedt het AGSO enkel op wanneer de private sector dit niet doet.

Niettemin zijn wij er van overtuigd dat het AGSO wel een belangrijke rol kan spelen in stadsvernieuwing waarbij het erfgoed behouden blijft. Het is volgens ons de taak van het AGSO om zijn private partners ervan te overtuigen een project op langer termijn te bekijken.

Figuur : Een voorbeeld van een nieuwbouw in leper waar het bestuur wel de verplichting oplegt om de gevel te bewaren. Nochtans is dit geen toeristische toplocatie. Dus is het perfect mogelijk de promotoren te verplichten erfgoed op te nemen in hun bouwprojecten. Maar de wil en daden van het bestuur zijn hier voor nodig.



De taak van een overheidsgeleerd bedrijf moet meer nobel zijn dan zijn private tegenhanger, en de doelstellingen mogen niet enkel winstbejag zijn.

We haalden op de vergadering ook enkele mogelijkheden aan van stadsherstel-projecten in Amsterdam, informatie gekregen via Nederlandse sympathisanten.

Andere

Schepen Bronders vindt soms onze kritiek in de mailings te éénzijdig. Daar waar wij bijvoorbeeld niet begrijpen waarom twee huizenblokken met waardevol patrimonium werden opgeofferd voor een grootschalig appartementsblok, is de schepen wel overtuigd over de kwaliteit van het Helmond-project in de Van Iseghemlaan. Een ander bouwpromotor zou veel meer (en kleinere) appartementen van een minder kwalitatieve niveau opgetrokken hebben.

Hij vindt ook dat we steeds kritiek hebben op nieuwbouw en architectuur, maar we zijn dan ook een erfgoedvereniging en geen architectuurvereniging. Verder is het percentage aan hoogstaande architectuur bij alle recente nieuwbouwprojecten zeer laag. Uiteraard zullen we initiatieven van nieuwe architectuur in harmonie met plaatselijk erfgoed, toejuichen. Maar die zijn er nog te weinig. Het nieuwe schoolgebouw in de Rogierlaan, naast het Atheneum, is wel al een stap in goede richting.

Verkrotting en speculatie blijven grote problemen.

Voorbeelden

Het **Co-Center** wordt gelukkig een renovatieproject met ombouw naar lofts, en met zoveel mogelijk behoud van de authentieke panden.

De Belle Epoque panden op het **Filip van Maestrichtplein 6-7** (handelspand Vandenbroecke) worden afgebroken. Het is onbegrijpelijk dat de unieke sfeer en authenticiteit van dit plein, en de waardevolle panden, niet opwegen tegen de extra kosten wanneer een deel van de panden behouden zouden worden in het nieuwbouwproject voor sociaal woningen. Nochtans is dit plein achter de St. Jozefskerk een unieke plek die beter verdient. Onder impuls van een AGSO zou dit zeker een prachtig voorbeeld van stadsvernieuwing met respect voor het verleden kunnen worden. Niettemin beweert schepen Bronders dat het nieuwbouwproject toch met het nodige respect voor de omgeving zal uitgevoerd worden...

Ondertussen hebben Nederlandse buurtbewoners reeds een actie opgestart om de authenticiteit van het plein zoveel mogelijk te bewaren.



De drietal verkrotte huizen in de **Antwerpenstraat**, opgekocht via voorkooprecht om sociale woningen te bouwen, worden aangepakt. Schepen Bronders zoekt naar een oplossing waarbij de gevels zouden bewaard blijven.



Het huizenblok **Graaf de Smet de Naeyerlaan, de Oesterbankstraat en de Vrijhavenstraat** (Hazegras) gaat volledig plat zonder respect voor het bestaand patrimonium, zijnde de voormalige herberg 'Les Neuf Provinces' uit 1909, het eclectisch winkelhuis op n°2 en het Art-Decocomplex 'Hotel de Bruges'. Waar de ganse blok eerst werd onteigend onder het mom van een sociaal huisvestingsproject, zullen de winsten van het appartementsblok dienen om de nieuwbouwwerken aan het ABVV-gebouw in de Jules Peurquaetstraat te bekostigen. Daar worden het terug appartementen met de bouw van een nieuw kleinschalig buurttheater.

Het **Hotel du Louvre** in de Karel Janssenslaan, zal afgebroken worden. Het is enkel wachten op een serieus architecturaal voorstel van bouwpromotor Desimpel. De schepenen verwijst ook naar de architecten van grote bouwondernemers, die hun verantwoordelijkheid niet opnemen. Ze blijven afschuwelijke ontwerpen maken, die niet geïntegreerd worden in de omgeving. Daarom vindt hij het een goede zaak dat grote bouwpromotoren van buiten Oostende worden aangetrokken. Zij leveren doorgaans meer kwaliteit. Hij geeft ook toe dat de verkoop van Hotel du Louvre een fout was, die nooit had mogen gebeuren.



De eclectische breedhuizen op de **Alfons Pieterslaan 28-30-32** worden afgebroken voor appartementen.

De neoclassistische huizen in de **Hendrik Serruys-laan 5-7** worden afgebroken. Het huis op n° 1 is al afgebroken.





Over de afbraak van de Belle Epoque huizen in de **Koninginnelaan 67-69** viel onze schepen wat uit de lucht. Niettemin is de slooppaanvraag lopende.

Over het **Hotel La Paloma**, en het Belle Epoquepand ernaast (Ijzerstraat), hebben we geen nieuws.



Eén der laatste Belle-Epoquehuizen op het **Prinses Stefanieplein 45** zal afgebroken worden. En zeggen dat vroeger koning Leopold II persoonlijk de plannen goedkeurde van alle panden op zijn squaires!!!

Theatercafé 'De Illusie' in de Graaf de Smet de Naeyerlaan 19 (en de naast liggende panden) wordt afgebroken in het najaar.



Over de **Louisa-Mariaschool** (1877) in de **Witte Nonnenstraat 37** geen nieuws. Er zijn nog onderhandelingen tussen de huisvestingsmaatschappij en het stadsbestuur. De afbraak was al ingepland.





Belle Epoquepand in de
Torhoute-steenweg 58.

Belle Epoquepand in de
Koningstraat 60.

Diversen

In onze volgende mailing meer rond onze acties betreffende de **afbraak van Theatercafé 'De Illusie'** (zie foto hiernaast), en onze indiening van de **Koninklijke Stellingen** voor het Canvas-programma '**Monumentenstrijd**'.

Kandidaturen voor Monumentenstrijd konden ingediend worden tot 20 juni 2006. Er werden bijna 350 projecten ingediend. Hieruit kiest een comité van deskundigen 30 restauratie- of herstelprojecten, 6 per provincie. De VRT zal deze projecten op 22 augustus 2006 aan het publiek voorstellen, met een persconferentie en het openstellen van een website. Vervolgens krijgen ze tijdens de Open Monumentendag op 10 september extra aandacht. Zo kan het publiek ze zelf ontdekken.

Uit die 30 projecten kiest kijkend, luisterend en lezend Vlaanderen de finalisten. Er kan gekozen worden tussen 22 augustus en 17 september 2006. Nadien worden gedurende enkele weken de 15 geselecteerde erfgoedprojecten uitgebreid voorgesteld. In die periode kan het publiek opnieuw stemmen. De winnaar van Monumentenstrijd wordt tijdens de finale in februari 2007 bekendgemaakt.

Indien ons project geselecteerd worden, vragen we aan elke Oostendenaar en sportliefhebber (want het blijft uiteraard ook ons Oostends Sportcentrum) voor dit project te stemmen!!! Maar daarover later meer.



Algemeen

Bezoek onze website voor nieuwtjes en berichten! Welke gebouwen lopen gevaar in Oostende? Wat zijn onze acties?

<http://www.dementoostende.blogspot.com/>

Meer informatie? Commentaar? Sympathie? Ken je personen die ook geïnteresseerd zouden zijn in onze mailings? Wens je onze affiche uit te hangen (A3 of A5-formaat)? Geef het ons door op:

e-mail: dementoostende@hotmail.com

telefoon: 0498 69 01 59

Wil je onze mailing niet meer ontvangen? Geef ons ook een seintje.

De "Alarm Klok" is een knipoog naar het officiële informatieblad van de stad Oostende. En met een alarmklok maken we ook een link naar de verdwenen klok van de Hazegras-kerk: symbool voor het respect waarmee ons bestuur het erfgoed behandelt.