

de

Sleuyter !!!!

KLOK

MAILING 16 van Dement Oostende

oktober 2006

Een mailing van onze actiegroep naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en bepaalde leden van de pers.



Op de foto : Hotel de Bruges, Hazegras. Eén der twaalf belangrijkste Art Deco panden in Oostende volgens Open Monumentendag 2006 brochure Oostende. Deze blok wordt zeer binnenkort gesloopt.

Voorwoord

De meesten onder jullie hebben hebben het al gelezen. De Sea'rena, overigens een sterke en originele naam, wordt de Sleuyter Arena. En dit tegen een riante vergoeding van de nieuwste Oostendse bouwbaron. Daarom dopen we éénmalig onze Alarm Klok om in 'De Sleuyter Klok'. Op deze manier hopen we toch ook wat financiën te kunnen pakken voor ons Oostends erfgoed.

Via onze inzending voor het crossmediaal VRT-project Monumentenstrijd, en onze selectie voor de volgende ronde, hebben we in elk geval toch al een serieuze kans om 1.000.000 euro binnen te halen voor onze stad.

De citaten van Franklin Sleuyter in de Zeewacht van 1 september waren op zijn minst opmerkelijk en voor ons toch ook bedenkelijk : "Wij en de politici hebben dezelfde ingesteldheid. We werken elkaar niet tegen. Ik onderhoud goede contacten met mensen van alle partijen." "Wij hebben gronden genoeg in eigen patrimonium om meer dan 10 jaar aan hetzelfde tempo verder te werken. Er is nog zoveel te doen."

Dement Oostende hoopt ook op goede contacten met het stadsbestuur, want enkel door dialoog kan men het verlies van erfgoed tegen gaan. Tijdens de afgelopen maanden had Dement Oostende terug gesprekken met Bart Bronders (SP.a), Johan Vandelanotte (SP.a), Jean Vandecasteele (SP.a) en Johan Verstreken (CD&V). De drie topmannen van de SP.a spraken vooral over de huidige golf van stadsvernieuwing en de nieuwe commissie onder voorzitterschap van Vlaams Bouwmeester Marcel Smets. Deze onafhankelijke commissie zal instaan voor het uitwerken van de criteria voor een nieuw structuurplan, waarin een methodiek wordt uitgewerkt die rekening moeten houden met diverse objectieve criteria voor een groot stedenbouwkundig geheel: erfgoed, landschap, economie, toerisme, ...

De gesprekken gaven ons een dubbel gevoel, enerzijds zijn we blij dat we erfgoed op de politieke agenda hebben kunnen plaatsen, anderzijds is de invulling ervan nog niet volledig overtuigend. Zonder kritiek te willen geven op de huidige stadsvernieuwing, gaat het tot op heden toch voornamelijk over vervangingspolitiek. Al dan niet grootschalige nieuwbouwprojecten komen in de plaats van kleinschalig Oostends erfgoed. En de bestaansreden voor Dement Oostende is en blijft toch wel het beheer en het behoud van ons waardevol erfgoed. We opteren voor een stadsvernieuwing waarbij de ziel van een stad gerespecteerd wordt.

De "commissie"

In de toekomst wordt Oostende stedenbouwkundig globaler aangepakt via een erfgoed-RUP. Het oprichten van een onafhankelijke commissie kan een zegen zijn voor Oostende. Maar enige vorm van kritiek is toch ook op zijn plaats.

Ten eerste is er de lange periode vooraleer de commissie zijn besluiten zal vastleggen. In een jaar tijd kan er veel opgekocht en gesloopt worden, vooral als de bouwpromotoren weten dat er een structuurplan op komst is.

En we hopen dat een bouwmeester niet enkel oog zal hebben voor vernieuwing, maar ook voldoende alert zal zijn voor bestaand erfgoed en lokale geschiedenis. Het gaat ons niet enkel over monumenten, maar ook over belangrijk lokaal erfgoed en stadszichten. Het stadsbestuur waarschuwde reeds dat de integriteit of geschiktheid van deze persoon niet in vraag kan gesteld worden. We zullen dus moeten aanvaarden wat we voorgeschoteld krijgen.

Waarom nooit eerder een gelijkaardige oplossing voorzien werd via BPA's is ons niet duidelijk. Volgens schepen Bronders kan men niet snel genoeg voor alle wijken BPA's wijzigen (voor nieuwe bouwprojecten gaat dit dan blijkbaar wel). Nochtans is dit bestuur toch reeds 12 jaar aan de macht.

Maar een commissie is een goede stap in de richting van een gezond erfgoed beleid op voorwaarde dat er een evenwicht is tussen alle puzzelstukken. Erfgoed moet naar zijn waarde geschat worden op sociaal, woontechnisch, toeristisch, stedenbouwkundig en economisch vlak: ons erfgoed verdient een eerlijke kans.

De reactie van Johan Vande Lanotte op de mailing rond sloop op het Filip van Maestrichtplein is in elk geval veelbelovend. Er werd ondertussen beslist dat alle woningen die eigendom zijn van de overheid, onaangeroerd blijven tot na het advies van professor Smets. Misschien is het mogelijk dit door te trekken naar al het waardevol erfgoed in Oostende, dit om te vermijden dat Sleuyter en konsoorten aan hetzelfde 'tempo' voortdoen in het komende jaar?

Filip van Maestrichtplein

De sociale huisvestingsmaatschappij 'De Oostendse Haard' is eigenaar van de drie waardevolle Belle Epoque panden, en het hoekhuis 'Ramant'. Gans deze site is bedreigd met sloop. Vanessa Vens (SP.a), directeur van de Oostendse Haard, heeft gisteren hierover een persbericht uitgebracht. Als reactie op de petitie/ mailing die uitging van de buurtbewoners i.s.m. Dement Oostende, heeft het stadsbestuur beslist dat alle woningen die eigendom zijn van de overheid, onaangeroerd blijven tot na het advies van professor Smets. Ondertussen heeft Vanessa Vens ook beloofd de gebouwen te controleren en dichten zodat er geen eventueel onomkeerbaar verrottingsproces zou kunnen plaatsvinden, waardoor de op te richten Commissie in alle objectiviteit zal kunnen oordelen over de erfgoedwaarde van panden. Indien de Commissie oordeelt dat de betrokken panden een hoge erfgoedwaarde hebben in hun geheel of dat onderdelen moeten worden opgenomen in een nieuw project dan zal de Oostendse Haard deze beslissing aanvaarden.



Hazegras

Vorige week zijn ook de eerste foto's verschenen van het nieuw Hazegras-project. Het huizenblok Graaf de Smet de Naeyerlaan, de Oesterbankstraat en de Vrijhavenstraat wordt dus volledig vervangen door een hoogbouwproject van de groep Sleuyter. De voormalige herberg 'Les Neuf Provinces' uit 1909, het eclectisch winkelhuis op n°2 en het Art-Decocomplex 'Hotel de Bruges' maken plaats voor het project ICON. Het complex zal bestaan uit twee torens, waarvan er één ca. 12 verdiepingen hoog zal zijn. Er komen onder meer appartementen en de nieuwe kantoren van het ABVV. Van het oorspronkelijk sociaal huisvestingsproject is geen sprake meer.

Maar dit project is de eerste van verscheidene in de buurt.

De **technische vakschool** langs het Mercatordok wordt afgebroken om plaats te maken voor nieuwe appartementen, en dit op een zeer waardevol stuk stadgrond: vlak aan het station en het centrum, en met zicht op de haven en de zee. Volgens goede bronnen zal de hotelschool verhuizen naar het Vormingsinstituut aan het St. Jan, zullen de avondleergangen doorgaan

in het KTA2 (STIMJO) en zal een nieuwe technische school gebouwd worden op de voetbal- en speelvelden van de lagere "groene" (?) school Vogelzang, vlak tegen het 'Bosje' (zie foto).

Op de **voormalige inlaadparking** van de RMT aan de Churchill-kaai, links van het beschermd station, komt ook een nieuwbouwproject. De hoogte, het volume en de inpakt ervan op de Visserskaai is ons nog onbekend.

En rond het **station** zelf zijn ook projecten gepland. Men spreekt van een nieuw perron over de treinsporen à la Liege.



Hierbij dit alles rekent het stadsbestuur voornamelijk op de expertise en raadgevingen van hun contacten in Barcelona. Wij hopen inderdaad dat het **Barcelona** wordt, en geen **Benidorm**...

Monumentenstrijd : Koninklijke Stallingen ronde verder

Uit de Zeewacht van 22 september (en omdat we het zelf niet beter konden verwoorden):

"Even zag het er naar uit dat de Koninklijke Stallingen de selectie naar de volgende ronde in de Monumentenstrijd zouden missen. Op de valreep wist 'Dement' erfgoedbewust Oostende te sensibiliseren om het gebouw naar een halve finaleplaats te sms'en.

Momenteel blijven nog vijftien projecten over, drie per provincie. Voor West-Vlaanderen delen de Stallingen de competitie met het Begijnhof in Diksmuide en de Hoppecultuur in Poperinge. Dement-woordvoerder Elegast Monbaliu: "Om uiteindelijk als tweede te eindigen in de halve finale hebben we een bewuste strategie gevolgd. In de twee weken voor Open Monumentendag hebben we vooral gewerkt aan de naambekendheid van het gebouw. Met als orgelpunt de bokswedstrijd tussen Leopold II en Herr Seele. Tijdens de laatste week dat er mocht gestemd worden, hebben we gewerkt op het trots-gevoel van de Oostendenaar. Deze heeft bewezen dat hij zich bewust is van zijn architecturaal erfgoed. Van de vierde plaats schoten we door naar een tweede plaats en waren we meteen geselecteerd".

Op dus naar de volgende ronde waarop Canvas, via een tv-format te vergelijken met de Grootste Belg, uit elke provincie een project overblijft voor de grote finale in februari 2007. "Dement Oostende voert het sensibiliseren van de bevolking en beleids mensen hoog in het vaandel. Via Monumentenstrijd krijgen we daar nu een uniek en erg breed platform voor. Met een relatief klein budget maar een ijzersterk dossier zijn we tot in de halve finales geraakt. Het komt er nu op aan dat we als Oostendenaars de krachten bundelen en ons bewust maken worden van ons bouwkundig erfgoed waar we fier over mogen zijn. Oostende kan nu via een nationale zender zijn erfgoed als toeristische troef uitspelen. Die kans mogen we niet laten liggen", besluit Monbaliu. (De Zeewacht ML)"

Het filmen in de Koninklijke Stallingen start in december 2006, en vanaf 15 januari 2007 brengt Canvas vijf weken lang op maandagavond de reeks Monumentenstrijd. Per Vlaamse provincie komen drie monumenten aan bod. Historica Sofie De Caigny en architect Stijn Peeters nemen de projecten onder de loupe. Sofie en Stijn zijn de ogen en oren van Monumentenstrijd. Voor ieder monument gaan zij op zoek naar de verborgen geschiedenis of architecturale pareltjes.

Nieuwe nummering: de nummering van de overblijvers is van dertig tot vijftien herleid. De tweede stemronde start in januari 2007. Je kan voordien niet stemmen.

14. Oostende - Koninklijke Stallingen
Bel 0905 56 3 14 of SMS **STEM 14** naar 3470



Cultuurdebat

Rond cultuur is er tegenwoordig ook veel te doen. Iedereen geeft elkaar de schuld van het falen of slagen ervan. Dement Oostende werd onder meer uitgenodigd voor het Cultuurdebat van de Cultuurraad in het Koninginnehof op 17 september, en de Brokken cultuurdag op 23 september in het station.

Op het Cultuurdebat ging het er heftig aan toe, maar we zullen toch proberen een genuanceerd beeld te geven van wat er gezegd geweest is met betrekking tot 'erfgoed'. Waren vertegenwoordigd: Johan Verstreken voor CD&V-NVA, Bart Bronders voor SP.a-Spirit, Christiaan Verougstraete voor Vlaams Belang, Wouter De Vriendt voor Groen!, Marc Quatacker voor VLD-Vivant en Arne Ballière voor Avanti!. Een ding is in ieder geval zeker: het erfgoeddebat staat op de agenda, mede dank zij onze acties en de algemene kritiek op het afbraakbeleid.

Alle cultuurmensen in de zaal waren het erover eens dat het erfgoedbeleid incoherent en onvolledig is. Niet alleen de Belle Epoque-huizen moeten bewaard blijven, maar ook andere stijlen zoals bijvoorbeeld 'nieuwe zakelijkheid' moet gevrijwaard blijven van afbraak.

Schepen Bronders kondigde namens de SP.a de maatregelen aan die we al kennen (de "commissie"), maar kondigde ook aan dat er na de verkiezingen werk zou gemaakt worden van het klasseren van een hele reeks nieuwe gebouwen, en dit door de aanstelling van experts. Niettemin wist hij ook te vertellen dat het Stadsbestuur er voor niets tussenzit als een gebouw beschermd wordt als monument. Dit is namelijk een bevoegdheid van het Vlaamse Gewest. Maar we voelden zeker aan dat ze verder willen gaan met de stadsvernieuwing en dat we dus nog geconfronteerd zullen worden met sloop.

Schepen van Cultuur **Johan Verstreken** begreep dat er zoiets bestaat als 'stadsuitzicht' en dat een erfgoedbeleid meer is dan het klasseren van individuele gebouwen. Hij stelde ook voor een erfgoedcoördinator aan te stellen, een functie die gesubsidieerd wordt door Vlaanderen, maar die niettemin toch zou moet aangevraagd worden.

Bij de **VLD** leeft er zoiets als een historisch bewustzijn, maar je had steevast het gevoel dat ze spraken vanuit een zekere nostalgie, een verlangen naar het verleden zonder daar in het heden iets tegenover te stellen.

Wouter Devriendt heeft de Groen! visie uitgelegd, namelijk een stad met ziel en karakter en een lokaal erfgoedbeleid. Een hele rist maatregelen zoals de erfgoed-signaalkaart, een actief beleid tegen de sloopvergunningen, afspraken met andere erfgoedsteden,... moeten ingevoerd worden. Maar vooral ook inspraak van de Oostendenaar zelf is belangrijk. Groen! is de partij die tijdens de gemeenteraad ook effectief vragen stelt omtrend erfgoed in Oostende, en die er een belangrijk verkiezingspunt van hebben gemaakt.

Verder noemde schepen Bronders de renovatie van oude huizen 'niet sociaal'. Wij vinden de appartementen die neergepoot worden nu ook niet meteen van de goedkoopste en bovendien vernietigend voor het stadsbeeld. Bovendien is van sociale invulling in het Helmond-project en de twee nieuwe torens op het Hazegras ook niets meer terug te vinden.

Een interessante reactie kwam van iemand in de zaal, namelijk dat we aan dit tempo over vijftig jaar niet eens een erfgoedbeleid zullen nodig hebben, want dat de nieuwbouwprojecten de moeite niet waard zijn om te klasseren. Alvast een opsteker voor schepen Bronders die kwaliteit en schoonheid ondefinieerbaar vindt. Zijn Helmond project heeft op architecturaal niveau nu ook nog niet veel potten gebroken.

Het blijft wachten op een erfgoedcel en een degelijk beschermbeleid vanuit het stadsbestuur...

An Indian Summer never ends ...

VRIJDAG 6 OKTOBER 2006 om 20u : MARTYN JOSEPH IN CONCERT

Zo steunt u de realisatie van een gespecialiseerde school voor kinderen met een handicap in Zuid-India.

SCAD - Social Change And Development : 'Onze opdracht is de arme, landelijke bevolking zelfstandig te maken, zowel sociaal als economisch. Door training en vorming van zelfhulpgroepen zijn ze in staat voor zichzelf en voor hun gemeenschappen een meer positieve toekomst te creëren.' (Cletus Babu, chairman SCAD Tamil Nadu – South India)

Martin Joseph : "Soms een eigentijdse troebadour, soms een passionele performer, soms een vrolijke improvisator, soms een subtiele tekstschrijver, soms een scherpe proteststem tegen onrecht en onmenselijkheid, soms een beetje Bruce Springsteen, Woody Guthrie en Hank Williams, maar steeds 100%." "One of the most charismatic and electrifying performers in Britain today...tough and passionate."
(Tom Robinson)



Auditorium St. Andreasinstituut, Steensedijk 151, 8400 OOSTENDE

Kaarten VVK €8 ADD €10

Kaartenverkoop via taziana.pyson@hotmail.com

Met de steun van Dement Oostende

Algemeen

Bezoek onze website voor nieuwtjes en berichten ! Welke gebouwen lopen gevaar in Oostende ? Wat zijn onze acties ?

<http://www.dementoostende.blogspot.com/>

Meer informatie ? Commentaar ? Sympathie ? Ken je personen die ook geïnteresseerd zouden zijn in onze mailings ? Wens je onze affiche uit te hangen (A3 of A5-formaat) ? Geef het ons door op :

e-mail: dementoostende@hotmail.com

telefoon: 0498 69 01 59

Wil je onze mailing niet meer ontvangen ? Geef ons ook een seintje.

De "Alarm Klok" is een knipoog naar het officiële informatieblad van de stad Oostende. En met een alarmklok maken we ook een link naar de verdwenen klok van de Hazegras-kerk : symbool voor het respect waarmee ons bestuur het erfgoed behandelt.