

de ALARM KLOK

MAILING 25 van Dement Oostende

22 Mei 2007

Een mailing van onze actiegroep naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en de pers.



Raad van State fluit Stad Oostende terug !!!

Uitreiking Gouden Pand nu zondag

Het huis van schrijfster Lia Timmermans wordt gesloopt - Jozef II straat 25

Recente afbraken in Rogierlaan en Warschaustraat

Oproep tot kandidaturen Gouden Pand

Raad van State fluit Stad Oostende terug!

Op verzoek van de buurtbewoners en de erfgoedvereniging Dement Oostende heeft de Raad van State in kortgeding de sloopvergunning voor het Hotel du Louvre in de Karel Janssenslaan geschorst. De Raad neemt het de Stad Oostende kwalijk dat zij bij de aflevering van deze vergunning zowel de bezwaren van de omwonenden als het ongunstig advies van Monumenten en Landschappen naast zich neer heeft gelegd. De Raad erkent de lokale erfgoedwaarde van het Hotel du Louvre en bevestigt dat de sloop een dermate ernstig visueel nadeel voor de buurt dreigde te berokkenen dat het de onmiddellijke schorsing van de sloopvergunning wettigt.

In afwachting van het definitieve arrest van de Raad van State over het verzoek tot nietigverklaring van de sloopvergunning, mag bouwpromotor N.V. Desimpel Construct uit Varsenare het Hotel du Louvre niet slopen.

Achtergrondinformatie :

Het stadsbestuur van Oostende heeft het Hotel du Louvre eind jaren '90 zelf aangekocht met subsidies uit het Sociaal Impulsfonds om er een buurthuis in te richten. Zij heeft het pand in 2004 met een 200.000 € winst kunnen verkopen omdat de bouwpromotor het Hotel du Louvre mocht slopen en een nieuw appartementencomplex mocht bouwen.

Ondanks bezwaren van de buurtbewoners, een petitie met 3.000 handtekeningen voor het behoud van het Hotel du Louvre, een ongunstig advies van Monumenten en Landschappen, de talrijke sensibiliseringscampagnes van Dement Oostende, een Monumentenstrijd met 10.365 stemmen voor de Koninklijke Stallingen, sterke verkiezingsbeloften en inmiddels ook een schepen voor Monumentenzorg, blijft de Stad Oostende het geld van de projectontwikkelaars verkiezen boven het behoud van haar historisch erfgoed.

Hopelijk zet het arrest van Raad van State de Stad Oostende nu aan tot bezinning, lossen haar bestuurders hun verkiezingsbeloften in en neemt de schepen voor Monumentenzorg eindelijk zijn verantwoordelijkheid op.

Maar het antwoord hoorden we al in de Focus TV uitzending van 11 mei.

Reporter Focus :

“De vreugde zou wel eens van korte duur kunnen zijn, want het stadsbestuur is duidelijk niet van plan om het voormalige hotel van de sloophamer te redden.”

Schepen van Monumenten Bart Bronders :

“De gemeenteraad heeft dit pand verkocht onder de voorwaarde, en met bijvoeging van een stedenbouwkundig attest waar duidelijk de toelating in stond, of de voorwaarden in stond, dat een nieuw gebouw, veel hoger dan de bestaande, mocht komen. Dus ik voer niet meer dan een beslissing van de gemeenteraad uit. Ik zou het nogal schandalig vinden wanneer dan iets van veel geld, met winst verkoopt onder bepaalde voorwaarden, met de belofte dat daar een nieuwbouw kan gezet worden, om dan nadien na de verkoop te zeggen, dat gaat niet door, de erfgoedwaarde is zo groot. Ik denk dat dat niet kan. “

Woordelijk was het misschien niet zo duidelijk, inhoudelijk wel.

Open brief aan dhr. Johan Vande Lanotte, kandidaat premier

Geachte Heer Vande Lanotte,

Dement Oostende werd in het najaar van 2005 opgericht uit bezorgdheid van de grote drastische afbraakgolf die onze stad laatste 6 jaren overspoelde. Na een eerste afbraakgolf in de jaren zestig, waarvan men tot op heden nog steeds schande spreekt, verdwijnt heden opnieuw een groot deel van ons stedelijk erfgoed aan een zeer hoog tempo. Mede door het succes van de heropleving van Oostende, vinden terug veel mensen de weg terug naar onze mooie kuststad. Maar paradoxiaal genoeg verdwijnt hierdoor ook de ziel van onze mooie stad.

Dement Oostende is een onafhankelijke, niet politiek gebonden actiegroep dat een gezond erfgoedbeleid nastreeft in onze stad Oostende. Als bezorgde Oostendenaars streven wij naar sensibilisering bij de Oostendenaren en de plaatselijke politieke beleidsvoerders. Bouwpromotoren dienen het erfgoedbeleid te respecteren. Dit doen we op een actieve, positieve, constructieve, en communicatieve manier.

Bij een eerste gesprek met de bevoegde schepen Bart Bronders op 9 februari 2006 werd een vragenlijst afgegeven met een vijftigtal vragen over ons erfgoed. Tijdens dezelfde ontmoeting overhandigden we ook een petitie met meer dan 3000 handtekeningen tegen de afbraak van Hotel du Louvre. Tijdens het constructief gesprek werd beloofd spoedig een antwoord te geven op onze vragen.

Op 27 april kregen we een schriftelijk antwoord, waarbij beloofd werd gemaakt werk te maken van een erfgoedbeleid.

Bart Bronder: *“Ik ben ervan overtuigd dat, nu de wetgeving dit toelaat, een dergelijk gemeentelijk ruimtelijk uitvoeringsplan, het geëigende instrument is om een lokaal stedenbouwkundig erfgoedbeleid te voeren, dat in de vele jaren die zullen komen de talrijke naar mijn oordeel dikwijls niet gefundeerde ad hoc discussies zullen vermijden en rechtszekerheid zal bieden aan elke eigenaar, bezitter, kandidaat-koper of investeerder. Gelet op het belang van de zaak, heb ik gevraagd aan Prof. Dr. Marcel Smets, Vlaams Bouwmeester, het voorzitterschap van de stuurgroep waar te nemen, die zal worden gevraagd advies te verlenen i.v.m. de studie-omschrijving en de begeleiding en sturing van de voorafgaande inventarisatie en studie. De Vlaamse Bouwmeester heeft intussen zijn principiële medewerking toegezegd.”*

Eén jaar geleden werd dus beloofd dat een **onafhankelijke commissie onder leiding van Vlaams Bouwmeester Marcel Smets** zou samengesteld worden na de **gemeenteraadsverkiezingen van 2006**. Deze commissie zou onder andere het **kader** maken voor een **nieuwe beschermingsronde in Oostende**.

Op onze vraag ofdat de beleidsmensen akkoord zouden zijn dat er hierbij samenspraak zou zijn met cultuurminnende organisaties en Oostendenaren, antwoordde u op 29 september met volgend schrijven:

“We zijn er voorstander van dat de commissie zo onafhankelijk mogelijk werkt. Zo is het ook met het duinendecreet gebeurd en dat is het succes gebleken want alle beroepen hebben gefaald. De commissie tot de criteria vastleggen en ze dan toepassen. We gaan er vanuit dat als de commissie een lijst maakt, ze die gedurende een periode voor een openbaar onderzoek ter beschikking stelt, zodat de diverse instanties en organisaties kunnen reageren, waarna prof. Smets zijn werk moet afmaken. Duidelijke en strak toegepaste criteria zijn dus heel erg belangrijk en individuele overwegingen moeten we absoluut vermijden, anders loopt het verkeerd af. Wel is ondertussen beslist dat de woningen die eigendom zijn van de overheid, ook de woningen die bv. eigendom zijn van de Oostendse Haard op het Maastrichtplein, onaangeroerd blijven tot na het advies van prof. Smets.”

Zeven maanden na uw schrijven, en praktisch meer dan één jaar na de beslissing een commissie op te richten, hebben we nog steeds geen weet als er effectief een commissie wordt opgericht. Bij navraag kon niemand ons het bestaan van deze commissie bevestigen.

We zijn ervan overtuigd dat de nakende afbraak van Hotel du Louvre en andere erfgoedpanden in Oostende, had kunnen vermeden worden indien de commissie reeds vroeger in werking was getreden.

De ziel en het karakter van onze mooie stad, zoals wij ze vandaag kennen, verdwijnt aan een razend snel tempo. Maar we zijn er ook van overtuigd dat u, vooral nu als kandidaat-premier, uw belofte ook effectief zult uitvoeren.

Wij kijken dan ook uit naar de snelle verwezelijking van de beloofde onafhankelijke commissie

Vanuit onze bezorgdheid wensen wij vooral duidelijkheid omtrent de gemaakte belofte. Wij kijken eveneens uit naar de hieronder gestelde vragen en stellingen:

- De datum van start van de aanstelling van commissie Smet, de samenstelling, de doelstelling en de procedurecriteria.
- Een duidelijke doelstelling waarna deze operatie geslaagd kan genoemd worden. We wensen dat na deze werkgroep 250 bijkomende huizen definitief van sloop worden gevrijwaard.
- We wensen dat bij de bescherming rekening gehouden met volgende aspecten:

1. Indien in de straat geen andere gebouwen van architectonische en historische waarde meer staan dan moeten die laatste gebouwen in die straat of rond dat park bij voorkeur beschermd worden.
 2. Indien rond een park of in een deel van de straat nog een geheel van herenhuizen staat, dan moet die beschermd worden of moet een sloopverbod worden uitgevaardigd.
 3. Bij minder belangrijke architectuur speelt het stadszicht een even belangrijke rol.
 4. Bij minder belangrijke architectuur is de historische waarde of de uniekheid van het erfgoed van een even groot belang.
- We wensen dat er duidelijkheid komt over de pre-electurale affiches over inbreiding in Oostende. Momenteel weten weinigen iets over concrete plannen en doelen. We wensen dat het AGSO een duidelijk gebudgetteerde, geplande en bemande cel krijgt die zich uitsluitend inzet voor het aantrekken van investeerders voor de renovatie van bestaand erfgoed, al dan niet beschermd.
 - We wensen een globaal, duidelijk en transparant beleid inzake cultuur, erfgoed en huisvesting.

Verder kunnen wij als Dement Oostende zonder problemen een 250-tal panden voorstellen die zeker de moeite zijn om bewaard te worden voor de volgende generatie kiezers. In onze keuze baseren wij ons op de Vlaamse Inventaris voor Onroerend Erfgoed en richten wij ons op de fragiele en bedreigde wijken, zoals het stadscentrum en de invalswegen.

Uit een gemeenschappelijke liefde voor de Koningen der Badsteden hopen wij samen aan een gezond erfgoedbeleid voor Oostende te kunnen werken. Hierbij verblijven wij,

Met de meeste hoogachting,
Actiegroep Dement Oostende.
Verstuurd op 22 april 2007

Raad van State voor Hotel du Louvre

De nakende sloop van het Hotel du Louvre in 2005 was dé rechtstreekse aanleiding voor de oprichting van Dement Oostende, een spontaan gegroeide groep van bezorgde Oostendenaren die de vernietiging van het lokale erfgoed niet meer konden aanzien. Een door hen georganiseerde petitie voor het behoud van het 'Hotel du Louvre' leverde 3.000 handtekeningen op, en werd begin 2006 overhandigd aan de beleidsmensen. Dement startte toen ook met een sensibiliseringscampagne teneinde de bewoners, de bouwpromotoren en de beleidsmensen te wijzen op de belangrijkheid van ons fragiel erfgoed. Gesprekken werden gevoerd met de belangrijkste beleidsmensen in Oostende, in de hoop het beleid te kunnen veranderen. Vlaanderen werd gewezen op ons verwaarloosd erfgoed, door de deelname van de Koninklijke Stallingen aan Monumentenstrijd op Canvas. Een monument die werd ingediend en verdedigd door Dement Oostende. Uiteindelijk stemden 10.365 mensen voor ons erfgoed. Na nogmaals de zeer nakende sloop van het Hotel du Louvre onder de aandacht van de pers te brengen is het nu tijd om een andere weg in te slaan. Het kan niet meer zijn dat bouwpromotoren onverhinderd de ziel van onze stad slopen.

In samenwerking met de erfgoedvereniging Dement Oostende vragen de burens aan de Raad van State de schorsing van de vergunning die de stad Oostende op 2 april 2007 heeft afgeleverd voor de sloop van het Hotel du Louvre. De Stad Oostende maakte diverse procedurefouten bij de aflevering van de sloopvergunning. Er werd evenmin gemotiveerd hoe de sloop en de daaropvolgende bouw van een appartementen-complex past in de harmonie van het straatbeeld dat gekenmerkt wordt door een aanééngesloten rij van historisch waardevolle handelshuizen die allen als bouwkundig erfgoed geïnventariseerd werden door het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE).

Gelet op de hoogdringendheid, zal de Raad van State de zaak reeds op 8 mei in kortgeding behandelen. De juridische acties tegen de stad Oostende en de eigenaar van het Hôtel du Louvre, projectontwikkelaar N.V. Desimpel Construct uit Varsenare, worden gecoördineerd door meester Veerle Vermeire uit Oostende.

De wachtermijn na toekenning van de sloopvergunning verloopt op 5 mei, en in principe kan de sloop van het pand vanaf maandag uitgevoerd worden. Een aangetekend schrijven werd verstuurd naar Desimpel Construct ten einde te verduidelijken om niet te starten met de sloop in afwachting van het arrest van de Raad van State.

Het huis van schrijfster Lia Timmermans wordt gesloopt – Jozef II straat 25



De ganse hoek van de Jozef II straat en de Christinastraat moet plaats maken voor een nieuw appartementencomplex. Een interessant historisch gebouw die hierbij gesloopt zal worden is het neoclassicistisch herenhuis in de Jozef II-sstraat 25. Het pand werd vermoedelijk gebouwd in 1845 in opdracht van Désiré Landsweert, ter vervanging van een oud pakhuis uit ca. 1785.

In de tijd van de Oostenrijkse Nederlanden kende Oostende een grote bloei. Na een bezoek van keizer Jozef II aan Oostende werd de stad vrijhaven verklaard, en was de uitbreiding van de stad noodzakelijk. Keizer Jozef II besloot in 1781 de zuidelijke vestingswallen te laten slopen om plaats te maken voor een nieuwe wijk. Op de plaats van deze vestingsmuur bevindt zich vandaag de zuidelijke kant van de Jozef II straat.

In 1900 werd het herenhuis verworven door het Onze-Lieve-Vrouwecollege. Het is een nog één van de weinig overgebleven neoclassicistisch breedhuizen uit die periode in Oostende. Hoewel de gecementeerde gevelparement vervuild is, is het huis in zeer goede staat en werden de vensters vernieuwd. Binnenin bevat het huis nog alle prachtige details uit die periode: koetseningang met trappen naar de woonzone, grote klassieke ruimtes met uitgewerkte moulures en schouwen. Met een gerenoveerde gevel zou het pand zeker een belangrijk erfgoedpand in Oostende worden.

De laatste bewoonster van het huis was schrijfster Lia Timmermans, Felix Timmermans oudste dochter. Zij werd als "Cecilia Timmermans" geboren te Lier op 9 augustus 1920. Na de middelbare school studeerde zij te Leuven kunstgeschiedenis en oudheidkunde. Zij huwde met de Oostendse reder Lou Aspeslagh en volgde haar man in 1946 naar Oostende, waar zij enige jaren les gaf. Nadat reeds in 1949 het kinderboek "Vertelsekens van ons land" van haar hand was verschenen, maakte ze in 1951 haar echt debuut met "Mijn vader", dat een uitstekend beeld van haar beroemde vader geeft. "De ridder en zijn gade" (1955) is een ironische - bijna satirische - uitbeelding van de kleinburgerlijkheid. De invloed van haar vader is dan ook onmiskenbaar. Haar later werk vertoont een meer persoonlijke stijl. Dit komt duidelijk naar voor in "Verloren zomerdag" (1959) en nog sterker in "Sabine Mardagas" (1963). In deze roman wordt in een sobere, eenvoudige en beeldende taal een schitterend intrigerend verhaal gecomponeerd dat zich afspeelt in het historische Brugge met zijn stijve tradities, maar waar de passies binnenskamers soms hoog kunnen oplaaien. Haar kinderboeken, o.a. de "Janneke en Mieke"-serie en de "Widdel en Waddel"-serie zijn een tijd heel populair geweest. Lia Timmermans overleed te Oostende op 14 juni 2002.

Waar de vorige bewoners van de Jozef II-sstraat 25 nog in prachtige neoclassicistische ruimtes woonden, zullen de volgende eigenaars in betonnen hokjes van drie op drie moeten wonen. Terug een "aanwinst" voor Oostende...

Recente Afbraken : Rogierlaan en Warschaustraat

Groot was onze verbazing toen we terug weer enkele openingen in de gevelrijen van de Rogierlaan en Warschaustraat bemerkten. Als verloren tanden in een mooi gebit. Over de afgebroken panden in de Warschaustraat 38-40 vinden we het volgende terug:

De nummers 34 t.e.m. 40 waren een geheel van neoclassicistisch getinte eenheidsbebouwing uit begin van de 20ste eeuw (opgenomen in het VIOE). Het waren vier enkelhuizen met souterrain in een typische roodbeschilderde baksteen. Huisnummer 40 was volgens opschrift het huis "HYRMA", in aansluitende bouwtrant met bijkomend balkon. Oorspronkelijk vormde dit huis een samenstel met het verbouwde nr. 38, die reeds met geglazuurde tegels en modern vensters was voorzien. Beide huizen zijn nu gesloopt.

Oproep tot kandidaturen Gouden Pand

Vorig jaar organiseerde Dement Oostende in mei zijn eerste uitreiking van "het Gouden Pand". Dit jaar gaat de uitreiking door tijdens het Belle Epoque feest van de Hippodroomwijk op 20 mei 2007. Het is nog niet te laat voor suggesties of kandidaturen voor geslaagde renovaties in Oostende. Info doormailen naar dementoostende@hotmail.com



Bezoek onze website voor nieuwtjes en berichten ! Welke gebouwen lopen gevaar in Oostende ? Wat zijn onze acties ?

<http://www.dementoostende.blogspot.com/>
www.iloveo.be

Meer informatie ? Commentaar ? Sympathie ? Ken je personen die ook geïnteresseerd zouden zijn in onze mailings ? Wens je onze affiche uit te hangen (A3 of A5-formaat) ? Geef het ons door op :

e-mail: dementoostende@hotmail.com
dementoostende@telenet.be

telefoon: 0498 69 01 59

Wil je onze mailing niet meer ontvangen ? Geef ons ook een seintje.

De "Alarm Klok" is een knipooig naar het officiële informatieblad van de stad Oostende. En met een alarmklok maken we ook een link naar de verdwenen klok van de Hazegras-kerk : symbool voor het respect waarmee ons bestuur het erfgoed behandelt.