

*Een mailing van onze actiegroep naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en bepaalde leden van de pers*

---

### **De website <http://www.dementoostende.blogspot.com/>**

Onze website is er een weekje uit geweest omwille van technische problemen bij onze blog-supplier. Maar deze zijn vandaag opgelost. Onze excuses.

### **Afspraak met schepen Bronders op 9 februari**

Op 9 februari heeft onze actiegroep een afspraak met schepen Bronders. Wij hopen tijdens dit constructief gesprek van gedachten te kunnen wisselen over het huidige erfgoedbeleid, en hoe het beter kan !! Want het stadsbestuur is niet volledig van kwade wil, getuige de diverse persbijdragen in de kranten en de Grote Klok. Maar er zijn nog vele dossiers die duidelijkheid behoeven. Er worden vandaag nog teveel waardevolle zaken afgebroken, en er hangt nog teveel mooie gebouwen een onzekere toekomst boven het hoofd. Graag hadden we van u ook geweten welke vragen we moeten stellen aan schepen Bart Bronders. Stuur het ons door op het gekende adres

### **La Paloma Adieu ?**

Hotel La Paloma op de hoek van de IJzerstraat en de Brusselstraat werd enige tijd terug opgekocht door een projectontwikkelaar, met de bedoeling het plat te smijten om flats te kunnen bouwen. De projectontwikkelaar oefent ook sterke druk uit op de eigenares van het belle-epoque-huis ernaast om ook dit te kunnen opkopen. Tot op heden houdt ze de boot af, maar hoe lang kan iemand weerstand bieden aan een verlokkelijke bod. Ondertussen doet de leegstand in Hotel La Paloma het huis ook geen deugd. Een dakkoepel zou reeds verwijderd zijn en de opening gewoon afgedekt met een dekzeil. Leegstand en insijpelend vocht kunnen een woning snel verwoesten. De sloopvergunning werd nog niet toegekend door het Stadsbestuur. We hopen nog steeds dat het gemeenschappelijk doel primeert op het kapitaal, en is de bescherming van het gemeenschappelijk doel uiteindelijk geen taak van het bestuur ?



### **La Paloma, IJzerstraat**

La Paloma is een eclectisch hoekpand uit 1898 en ontworpen door architect C. Pil uit Oostende. Het is een enkelhuis met drie bouwlagen en drie + drie o.m. blinde traveeën onder zadel- en mansardedak, met een combinatie diep- en breedhuis. We bemerken gecementeerde en geelbeschilderde gevels met arduinen plint; o.m. imitatiebanden op begane grond en geblokte hoekbanden. Mooie geveldecoraties bestaande uit twee traveeën rechts uitlopend op overkragende, gelede trapgevel met rondboogarcade, voluten, obelisk en gietijzeren windvaan. De gevel is voorts gemarkeerd door een driezijdige erker met gietijzeren zijbalkons en aflijnende gebogen dito balkonleuning aansluitend bij soortgelijk half rond balkon op schelpconsole van deurtravee. Het interieur bevat een zeer significant trappenhuis met muurschilderijen en versierd stucplafond. (Inventaris VIOE ID 55485)

## Ijzerstraat 15

Het eclectisch enkelhuis ernaast op nr. 15 is eveneens uit eind 19de eeuw. Het bestaat uit een souterrain, drie bouwlagen en twee ongelijke traveeën onder pseudo-mansardedak (nok evenwijdig met straat). De beschilderde baksteenbouw maakt gebruik van arduin en/of simili voor o.m. horizontale banden en plint. We bemerken een brede venstertravee als schoudergevelrisaliet met rondboogvenster, medaillon en puntbekroning; voorts gemarkeerd door oplopende driezijdige erker onder gestileerde, gietijzeren balkonleuning; versierde borstweringen o.m. mascarons. Let ook op de korfbogig bel-etagevenster met balustrade belijnd door verticale stroken van faiencetegels, en de verticaliserende deurtravee uitlopend in dakvenster onder scherp dak. (Inventaris VIOE ID 55487)



## **Gelezen in De Morgen**

Gelezen in De Morgen 21/01/06. Het beeld dat men heeft over het respect voor erfgoed in Oostende. Het gaat over het schilderij 'Muziek in de Vlaanderenstraat (1891)' van James Ensor : "... *Het is een doorsneewinkelstraat van twaalf in een dozijn geworden, met de gebruikelijke internationale ketens. Stijloze panden zijn in de plaats gekomen van oude burgerhuizen ... Het ouderlijke hoekhuis (van James Ensor nvdr) werd gesloopt - zoiets kan ons nauwelijks nog verbazen. De sloop gebeurde niet eens zo lang geleden, in 2000. Het Oostends Museum voor Schone Kunsten recupereerde een gedenkplaat en het raamwerk van het mansardevenster (waar Ensor's atelier was nvdr). In de plaats werd een groot, hoog en onpersoonlijk appartementsgebouw neergezet...*" (tekst Eric Rinckhout, De Morgen)

Inderdaad triestig en respectloos.

## **Zo kan het ook**

*Gerenvoerde huizen, van Oostendenaars, voor Oostendenaars, voor families en kinderen, mooi en klassevol, zichtbepalend voor een straat, herwaardering van de straat, opwaardering van de eigendommen, respect voor het erfgoed, leuke sfeer, mensvriendelijk en op mensenmaat, aangenaam om in te wandelen en naar boven te kijken, ...*

Zie enkele mooie voorbeelden op onze website.

---

## **Algemeen**

Bezoek onze website voor nieuwtjes en berichten ! Welke gebouwen lopen gevaar in Oostende ? Wat zijn onze acties ?

<http://www.dementoostende.blogspot.com/>

Meer informatie ? Commentaar ? Sympathie ? Ken je personen die ook geïnteresseerd zouden zijn in onze mailings ? Geef het ons door op :

e-mail: [dementoostende@hotmail.com](mailto:dementoostende@hotmail.com)

telefoon: 0498 69 01 59

*Wil je onze mailing niet meer ontvangen ? Geef ons ook een seintje.*