

de ALARM KLOK

MAILING 31 van Dement Oostende VZW
24 april 2008

Een mailing van onze vereniging naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en de pers.



Oostende-Westhoek | REGIO

Oostende Bart Bronders wil als test sloop waardevol pand stoppen



Strenger tegen afbraak oud Oostende

30/

Het wordt de komende jaren veel moeilijker om historische panden in Oostende te slopen. Schepen Bart Bronders geeft nu het startschot van dit nieuw beleid door het schepencollege een strenge toepassing te vragen van zijn actieplan.

architecturaal minstens even waardevol is." De Vlaamse bouwmeester Marcel Smets (in mensentaal: de man die de architecturale en bouwkundige lijnen uitzet in Vlaanderen) is momenteel bezig aan de opstelling van een lijst waarop het volledige Oostendse erfgoed zal staan. Hij werd gevraagd omdat hij als onafhankelijk specialist geen subjectieve banden heeft met gelijk welk

WIE GELOOFT DIE MENS NOG?



Dit mooie pand op het Prinses Stephanieplein wordt bedreigd door de slopershamer. ©Els Verhaeghe

worden als belangrijk voor het bouwkundig erfgoed van de badstad. Schepen van ruimtelijke ordening Bart Bronders (SP.A) startte afgelopen jaar een actieplan bouwkundig erfgoed. „Naast de klassieke bescherming door panden te beschermen als monument (de jongste zes jaar werden er een recordaantal van 240 gebouwen geklasseerd in Oostende, nvdr) werken we aan een Ruimtelijk Uitvoeringsplan. Daardoor zal voor eens en voor altijd duidelijk zijn welk gebouw we volledig willen beschermen en bewaren voor het nageslacht, welk pand kan gerenoveerd worden of ten derde welk pand kan afgebroken onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat er iets in de plaats komt dat

op het Prinses Stephanieplein 45. „Een typische oude Oostendse villa die bovendien nog in uitstekende staat is. Monumenten en Landschappen wil het niet beschermen maar ik wil toch de afbraak tegenhouden, in de geest van het actieplan, en omdat het waardevol is voor ons bouwkundig erfgoed. Ja, het is een testcase. Bovendien wil ik verhinderen dat sommige projectontwikkelaars nog snel enkele waardevolle panden slopen voor het actieplan uitgevoerd kan worden”, kondigt de schepen van ruimtelijke ordening aan. Hij maakt er geen geheim van dat hij de komende jaren streng zal waken over de toepassing van zijn beleidsplan. Bronders wordt ook genoemd als de toekomstige schepen van monumentenzorg.

In oktober 2006 verklaarde Bart Bronders in volle verkiezingsstrijd: "Naast de klassieke bescherming door panden te beschermen als monument werken we aan een ruimtelijk uitvoeringsplan. Daardoor zal voor eens en vooral duidelijk zijn welk gebouw we willen beschermen en bewaren voor het nageslacht, welk pand kan gerenoveerd worden of ten derde welk pand kan afgebroken worden onder de uitdrukkelijke voorwaarde dat er iets in de plaats komt dat architecturaal minstens even waardevol is." Verder staat in het artikel te lezen dat Bronders meteen na de verkiezingen wil aantonen dat het wat hem betreft menens is, en dat hij er geen geheim van maakt dat hij de komende jaren streng zal waken over de toepassing van zijn beleidsplan. De journalist van dienst schrijft nog dat Bronders ook genoemd wordt als toekomstige schepen van Monumentenzorg. En strenger tegen afbraak... (Nieuwsblad 30/10/06)

Vorige week vrijdag, en dus anderhalf jaar later verklaart onze schepen van Monumentenzorg Bart Bronders in de krant: "Het is onhaalbaar om de 3.000 panden op de Vlaamse Inventaris voor bouwkundig erfgoed allemaal te bewaren. De lijst is ontstaan toen een 21-jarig meisje met een fototoestel in Oostende rondliep en alle gebouwen heeft gefotografeerd. Het schepencollege levert maandag 21 april opnieuw een positief advies voor de sloop van Hotel du Louvre. We hebben destijds de verkoop in de gemeenteraad goedgekeurd en moeten consequent blijven en ook rechtszekerheid geven." (Nieuwsblad 21/04/08)

De minachting voor kunsthistorici en al wie met erfgoed te maken heeft kon niet treffender zijn. Verder is het ook denigrerend de inventaris af te doen als "een lijstje dat op een namiddag door een 21-jarig meisje met een fototoestel werd opgemaakt"! Zijn dit uitspraken van onze schepen voor Monumentenzorg? Wie gelooft die mens nog?

Commissie A.Be

Reeds enig tijd vragen wij het stadsbestuur werk te maken van een erfgoedbeleid. Het antwoord hierop was de oprichting van een onafhankelijke erfgoedcommissie onder leiding van Vlaams Bouwmeester Marcel Smets. Deze commissie zou samengesteld worden na de gemeenteraadsverkiezingen van 2006 en zou onder andere het kader maken voor een lokaal erfgoedbeleid in Oostende.

Johan Vande Lanotte op 29 september 2006: *"We zijn er voorstander van dat de commissie zo onafhankelijk mogelijk werkt. Zo is het ook met het duinendecreet gebeurd en dat is het succes gebleken want alle beroepen hebben gefaald. De commissie moet de criteria vastleggen en ze dan toepassen. We gaan er vanuit dat als de commissie een lijst maakt, ze die gedurende een periode voor een openbaar onderzoek ter beschikking stelt, zodat de diverse instanties en organisaties kunnen reageren, waarna prof. Smets zijn werk moet afmaken. Duidelijke en strak toegepaste criteria zijn dus heel erg belangrijk en individuele overwegingen moeten we absoluut vermijden, anders loopt het verkeerd af. Wel is ondertussen beslist dat de woningen die eigendom zijn van de overheid, ook de woningen die bv. eigendom zijn van de Oostendse Haard op het Maastrichtplein, onaangeroerd blijven tot na het advies van prof. Smets."*

De commissie, die uiteindelijk Commissie 'Actieplan Bouwkundig Erfgoed' (A.be) werd genoemd, is reeds enige tijd bezig zijn met de inventarisatie van het Oostends bouwkundig erfgoed, en baseert zich op de reeds bestaande inventaris van het Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed (VIOE). Uit deze lijst van meer dan 3000 geïnventariseerde Oostendse panden zal een hopelijk objectieve lijst naar voor komen, die verder zal worden gehanteerd bij de opmaak van het nieuw GRUP (Gemeentelijk Ruimtelijk Uitvoeringsplan). Johan Vande Lanotte had verklaard dat de commissie zijn werk zou afronden begin 2008.

We gaan er inderdaad van uit dat de commissie ondertussen zijn werk heeft afgerond. De aankondiging op het Focus journaal van 31 maart dat het resultaat begin mei zou voorgesteld worden, geeft aan dat het dossier al bij zijn opdrachtgever schepen van Monumentenzorg Bart Bronders ligt.

Wij willen snel duidelijkheid en doorzichtigheid. Wij stellen ons dan ook volgende prangende vragen :

- Is dit dossier reeds klaar? Zo ja, wanneer precies volgt de bekendmaking? Zo nee, hoe lang en waarom houdt men de kiezer in het ongewisse?
- Welke criteria worden opgesteld voor het te voeren erfgoedbeleid?
- Werd er een lijst opgesteld met panden waarvoor een lokaal erfgoedbeleid zal gevoerd worden?
- Wie zetelt er nu toch in die commissie? Of is het enkel een spookcommissie?
- Zal het dossier in zijn originele versie door Prof. Smets zelf worden voorgesteld of wordt het een gekuiste versie door onze schepen van Monumentenzorg, Bart Bronders?
- Hoe zal dit uiteindelijk politiek vertaald worden in een concreet actieplan?

We willen dus zo snel mogelijk transparantie en openbaarmaking van het originele dossier, en dit voor de gemeenteraad, zodat het voor de Oostendse kiezers duidelijk wordt wat het verschil is (of zal zijn) tussen het advies van de deskundigen en de uiteindelijke acties van de politiek bevoegde voor een leefbare stad op maat van de Oostendenaars.

Bezoek onze website voor nieuwtjes en berichten ! Welke gebouwen lopen gevaar in Oostende ? Wat zijn onze acties ?

<http://www.dementoostende.blogspot.com/>
www.iloveo.be

Meer informatie ? Commentaar ? Sympathie ? Ken je personen die ook geïnteresseerd zouden zijn in onze mailings ? Wens je onze affiche uit te hangen (A3 of A5-formaat) ? Lid worden ? Geef het ons door op :

e-mail: dementoostende@hotmail.com
dementoostende@telenet.be

vzw Dement Oostende, Plantenstraat 82, 8400 Oostende



Wil je onze mailing niet meer ontvangen ? Geef ons ook een seintje.

De "Alarm Klok" is een knipoog naar het officiële informatieblad van de stad Oostende. En met een alarmklok maken we ook een link naar de verdwenen klok van de Hazegras-kerk : symbool voor het respect waarmee ons bestuur het erfgoed behandelt.