

# de ALARM KLOK

MAILING 41 van Dement Oostende VZW

11 juni 2009

*Een mailing van onze vereniging naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en de pers.*



## NOODEDITIE



### Sloop van Belle Epoque juweeltje HOTEL PALOMA is bezig!

Maandag 7 juni werd begonnen met de sloop van Hotel Paloma, één dag na de verkiezingen.

Het Oostends stadsbestuur laat opnieuw toe dat een juweeltje uit de Belle Epoque wordt gesloopt: Hotel Paloma van architect Charles Pil (eind 19e eeuw) in de IJzerstraat te Oostende. Al zeven jaar voeren diverse groeperingen actie tegen de sloop van dit prachtig pand. Maandag zijn ze begonnen met het uitbreken van de vensters en de inboedel. Hiermee wordt de **ziel van onze stad verder gesloopt ten koste van de leefbaarheid van onze stad.**

Hoe ver wil men nog gaan: eerst alle erfgoed afbreken om daarna een erfgoedbeleid te voeren? Dit is Kafka op z'n Oostends!! Nochtans zijn veel Oostendse bewoners niet

akkoord met deze gang van zaken, en kijken ze mede lede ogen toe hoe ons fragiel erfgoed verder blijft gesloopt worden. Nog vorige week werd een perfect ingericht B&B in een oud karakteristiek pand in de Euphrosina Beernaerstraat 50 gesloopt.

Voor moeilijke dossiers wordt de tactiek van de tijd gebruikt. Het stadsbestuur laat het dossier aanslepen, en de eigenaar die het wenst te slopen laat het moedwillig verkrotten, zodat er uiteindelijk maar één oplossing meer mogelijk is: de sloop. De stad moet hier een duidelijk standpunt innemen en zijn verantwoordelijkheid nemen. Hotel Paloma werd jarenlang ernstig verwaarloosd door zijn eigenaar, en deze werd hiervoor beloond met een sloopvergunning. De Vlaamse regering geeft nochtans voldoende signalen dat verkrotting ontoelaatbaar is.

**Deze afbraak is voor ons ontoelaatbaar!**

Tijdens de voorstelling van de **erfgoedstudie van Commissie A.be**, besteld door ons stadsbestuur, werd zeer duidelijk naar voren gebracht **dat erfgoed van zeer groot belang is voor de leefbaarheid van een stad.**

**Jammer genoeg primeert in Oostende nog steeds de vrijheid van de portemonnee boven de leefbaarheid van Oostende !!!**

WE DOEN EEN OPROEP AAN ALLEN MET EEN HART VOOR OOSTENDE OM TE  
VERZAMELEN AAN HET HOTEL OP **ZATERDAG 13 JUNI OM 10 UUR** OM  
ONZE VERONTWAARDIGING TE UITEN

Is het een actie ? Is het een wake ? Is het ramptoerisme ? Laten we samenkomen om te bezinnen wat we kunnen doen om zulke schandalige feiten te vermijden. Heb je een hart voor je stad, ben je ook zo verontwaardigd ? Kom af, zo leren we elkaar kennen...

**ZEG HET DOOR.**

**BESTE OOSTENDSE VRIENDEN,**

DEZE MORGEN DEED IK OM 11 EEN EENMANSACTIE ALS PROTEST TEGEN DE AFBRAAK VAN HOTEL LA PALOMA. IN HET GEZELNSCHAP VAN DE FOTOGRAAF VAN DE STANDAARD EN GEWAPEND MET EEN PLAKKAAT, MET DAAROP DE WOORDEN LA PALOMA ADIEU HEB IK ER POSITIE INGENOMEN MET HET VOORMALIGE HOTEL OP DE ACHTERGROND.

DAARNA BEN IK IN HET GEBOUW GEWEEST DAT VOLOP IN AFBRAAKWERKZAAMHEDEN WAS. DE OMSTANDERS EN AANWEZIGEN WAREN OVERIGENS GEHEEL AAN ONZE KANT, ZE VONDEN HET EEN SCHANDE DAT DIT GEBOUW WORDT AFGEBROKEN! OP DE EERSTE VERDIEPING KON IK ER ACHTER DE VERS AFGEBROKEN VALSE PLAFONDS TWEE SCHITTERENE AUTHENTIEKE PLAFONDS IN STUCWERK AANTREFFEN, VAN EEN VEEL VIRTUOZERE FACTUUR DAN MEN GEWOON ZIET. VOORAL HET TWEDE PLAFOND, DUS MEER AAN DE BRUSSELSTRAAT, WAS IN EEN NEO-RENAISSANCE STIJL, HELEMAAL IN GEDEELTELIJK GEKLEURDE STUCCO.

DE TRAP NAAR DE EERSTE VERDIEPING (EN HOGER OOK DENK IK ) IS VAN WITTE MARMER, DUS GEEN HOUTEN TRAP. DE TRAPPENGALERIJ WERD VOLOP AFGEBROKEN EN STORTTE NET NA ONS VERDER IN. PAS BIJ AFBRAAK MERK JE HOE FANTASTISCH DEZE MONUMENTEN IN ESSENTIE ZIJN. ALLE OMSTANDERS TOONDEN ZICH SOLITAIR EN ER WAREN ZELFS EEN PAAR DAMES DIE EEN TRANEN NIET KONDEN ONDERDRUKKEN! OOK DE ARBEIDERS VAN DE AFBRAAKFIRMA VERSTONDEN HET NIET, ZE VONDEN HET EEN SCHANDE, ZE KUNNEN NATUURLIJK OOK EEN MOOI BOUWWERK HERKENNEN. WANT DIT IS WAANZIN! IK VRAAG MIJ AF OF DE POLITICI DIE HIER VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN, NIET TOT ONTSLAG KUNNEN GEROEPEN WORDEN? DAT LIJKT ME TOCH EEN LOGISCH GEVOLG VAN EEN DERGELIJKE MISSTAP? WANT WAT IS HET VERSCHIL MET HET OPBLAZEN VAN BOEDHABEELDEN IN AFGHANISTAN DOOR DE TALIBAN, DESTIJD? REGELRECHT ICONOCLASME DIT.

**GETEKEND, EEN BEDROEFDE HERR SEELE**



**IK HOU VAN OOSTENDE**  
[www.iloveo.be](http://www.iloveo.be)

[dementoostende@telenet.be](mailto:dementoostende@telenet.be)

Vzw Dement Oostende,  
Plantenstraat 82,  
8400 Oostende  
0475 79 99 25