

MAILING 61 VAN DEMENT OOSTENDE VZW

Een mailing van onze vereniging naar onze talrijke sympathisanten, het stadsbestuur en de pers.

22 JANUARI 2011

Dit volk is het meest vernepelijke dat ooit de aarde heeft beïnvuld... Jan Peumans antwoordde: 'De Turken' entreege een vorm van antiek over zich heen met... Op 30 december 2011 omstreeks 16:23, zei Guido N., Temse: U maakt de kern van... op 30 december 2011 omstreeks 10:02, zei Herman B., Bornem: Een extra uur genotijd voor verontschuldigen?? Dat begint wel veel te zeggen over Woestijns en Bevernage. Als kettingzagen in het... op 30 december 2011 omstreeks 03:13, zei Rob Vanoudevooren, Antwerpen: Goed af voor Steven en de programmamakers. Kan iemand dat nog? Arm... op 30 december 2011 omstreeks 00:37, zei Alain G., Berchem (Antwerpen): De reactie van de... op 30 december 2011 omstreeks 22:22, zei Jef D., Oedelede: deze vraag was er dehoorlijk over: ik heb niets met oostende of zijn socialistische burgemeester te maken... op 30 december 2011 omstreeks 12:26, zei Willy G., Zandhoven: Ik miszen de norm geworden in de zogezegde 'humoristische' programma's van de door ons gefinancierde openbare omroep... op 30 december 2011 omstreeks 20:52, zei Benne K., Gent: Oostende heeft veel van zijn grandeur verloren. Woeger was het heerlijk zonnevaden met een boekje op een van de... op 30 december 2011 omstreeks 09:50, zei... op 30 december 2011 omstreeks 19:34, zei Mathieu B., Bornem: Roe belachelijk! Trouwens Oostende is 's nachts met het heiligste stukje Vlaanderen!



naar teugenachtig vee in de meera om agnog met de meea aer wandhoep doenzen naar de ooit zo berovende badstad te licken. De wandhoep mag met... op 29 december 2011 omstreeks 17:05, zei Pieter V., Londen: Ik dien een laatstenaar student die al 8 jaar in Londen zitnaat. Nog woert een gerol van agressie meegemaakt naar... op 29 december 2011 omstreeks 17:05, zei Pieter V., Londen: Ik dien een laatstenaar student die al 8 jaar in Londen zitnaat. Nog woert een gerol van agressie meegemaakt naar...

DE ALARM KLOK

al eens teruggegaan bij de impact op ons toen zich imago, als zon kwakkel in prime time verzonidige wordt... op 30 december 2011 omstreeks 20:01, zei Peter B., Oostende: Als het nu deze wijl of een ander is, de burgerader zou... op 30 december 2011 omstreeks 17:33, zei Alexandra Kóhl, Gent: Het neder... op 30 december 2011 omstreeks 15:46, zei... op 30 december 2011 omstreeks 12:10, zei Rogier V., Steen: Zag op youtube ook een vrolijke kerel in Oostende ntp://youtu.be/E5-9ba0h7... op 30 december 2011 omstreeks 02:37, zei Alain G., Berchem (Antwerpen): De reactie van de... op 30 december 2011 omstreeks 22:22, zei Jef D., Oedelede: deze vraag was er dehoorlijk over: ik heb niets met oostende of zijn socialistische burgemeester te maken... op 30 december 2011 omstreeks 12:26, zei Willy G., Zandhoven: Ik miszen de norm geworden in de zogezegde 'humoristische' programma's van de door ons gefinancierde openbare omroep... op 30 december 2011 omstreeks 20:52, zei Benne K., Gent: Oostende heeft veel van zijn grandeur verloren. Woeger was het heerlijk zonnevaden met een boekje op een van de... op 30 december 2011 omstreeks 09:50, zei... op 30 december 2011 omstreeks 19:34, zei Mathieu B., Bornem: Roe belachelijk! Trouwens Oostende is 's nachts met het heiligste stukje Vlaanderen!

Een mondig 2012... op 30 december 2011 omstreeks 09:50, zei... op 30 december 2011 omstreeks 19:34, zei Mathieu B., Bornem: Roe belachelijk! Trouwens Oostende is 's nachts met het heiligste stukje Vlaanderen!

LIDMAATSCHAP

We hopen dus iedereen met een hart voor erfgoed en een gezonde liefde voor onze stad te kunnen betrekken in onze vereniging. U kan onze acties voor het behoud van het Oostends erfgoed steunen door sympathiserend lid van onze vereniging te worden. Het jaarlijks lidgeld bedraagt 3,00 euro. Een echte ledenwerking hebben we niet, maar we houden u op de hoogte van onze acties. Stort uw jaarbijdrage (3,00 € pp) op rekeningnummer 979-5444336-22 van Dement Oostende, Plantenstraat 82, 8400 Oostende, met vermelding van Lidgeld Dement + naam. Daarnaast zijn we steeds op zoek naar **actieve mensen**, die ons willen helpen met de verder uitbouw van onze VZW. Bent U geïnteresseerd? Neem gerust contact op via ons adres.

EEN NIEUW JAAR 2012

Dement Oostende werd als actiegroep opgericht in 2005 als reactie op de niets ontziende afbraakwoede die in onze stad heerst, *want Oostende vergeet zijn verleden*. Ons doel is te sensibiliseren op een actieve, en constructieve manier, en tot een krachtadig en gezond erfgoedbeleid te komen voor Oostende.

Meer en meer mensen stellen zich ook effectief vragen bij ons stedenbouwkundig beleid. **Hoe leefbaar en hoe toeristisch** kan een stad blijven als alle waardevolle panden moeten verdwijnen voor hoogbouw? Door de zeer grote druk van de bouwpromotoren op het beleid, krijgen we een woonbeleid dat zich enkel richt naar tweedeverblijvers en investeerders. Kortom, Oostende hanteert een **monocultuur in bouwbeleid**. De Oostendse stadsvernieuwing is te eenzijdig en totaal onevenwichtig. Het betekende de laatste jaren vooral de sloop van bestaande panden, zonder ook maar herbesteding of renovatie in overweging te nemen.

Een toenemend deel van de bevolking vindt het noodzakelijk dat ons cultureel erfgoed behouden blijft voor de generaties na ons. Onder druk van Dement en dankzij deze vernieuwde interesse van de burger voor zijn verleden en zijn cultuur, werd schoorvoetend werk gemaakt van een erfgoedbeleid in onze stad. Panden hebben een locuswaarde toegewezen gekregen, en hierdoor werd gelukkig de sloop van een aantal panden vermeden. Maar nog steeds missen we een visie bij onze bestuurders. Vele waardevolle panden staan te verkrotten, en er is geen totaalplan naar de toekomst toe hoe dit erfgoed te gebruiken als meerwaarde voor de stad. Waarom laat men erfgoedparels zoals de Meisjesschool in de Wittenonnenstraat, het Co-center in de Amsterdamstraat, Hotel du Louvre, de haven, de Belle Epoque wijken,... verkrotten? Waarom wordt er geen initiatieven genomen om investeerders te zoeken om in Oostende op een andere aan stadsvernieuwing te doen?

Stop met de sloop, en integreer ons erfgoed in de stadsvernieuwing. Maak Oostende terug hip en vooruitstrevend. Zet Oostende terug op de kaart. Een "parel van de Belle Epoque met wereldfaam" zullen we er niet meer van kunnen maken, maar de sloopkettingen (samen met de andere kettingen ☺) kunnen we toch al uit ons stadsbeeld halen...

Deze mailing staat vooral in teken van de mondige burger. We willen Oostende nu niet direct vergelijken met de Arabische lente, de Occupy-beweging in Wall Street of de Indignados, maar op diverse internetfora blijven we toch veel ongenoegen lezen over de huidige erfgoedpolitiek, niettemin het recent erfgoedplan van schepen Bronders. Blijkbaar is een erfgoedlijst nog niet voldoende, en is er nood aan een gemeentelijke visie en betrokkenheid van onze bestuurders. Naar aanloop van de gemeenteverkiezingen in 2012 toch stof om over na te denken.



PETIT PARIS GESLOOPT

Een jaar terug kwam het al ter sprake in onze mailing. Het beeldbepalend café 'Petit Paris' aan het gelijknamig kruispunt werd bedreigd met sloop. Ondertussen werd dit hoekpand met de grond gelijk gemaakt. De sloop blijft de mensen beroeren, en we worden er regelmatig over aangesproken.

"ja, ja, onze dikke Louis is weg se, nog een stukje Oostendse nostalgie..."
(N.V.B. via facebook)

"Waarde voorvechters van het behoud van het Oostends bouwkundig erfgoed. Ofschoon al lang niet meer verblijvend in Oostende (destijds uitgeweken wegens onbetaalbare fatsoenlijke woongelegenheid voor een jong gezin) blijf ik toch bekommerd om het behoud van het Oostends bouwkundig erfgoed. Geboren en getogen in de wijk Petit Paris was ik dan

ook ontzet en geschokt toen ik toevallig in het voorbijrijden merkte dat men deze (dacht ik) blijvende jeugdherinnering plots aan het slopen was! Dit kan voor sommigen misschien sentimenteel klinken, doch naarmate men ouder wordt, heeft men in toenemende mate behoefte - in deze tijd van onzekerheden - aan dan toch ten minste enige zekerheid omtrent onze eigen herkomst en "roots", en meer bepaald en concreet wat betreft het behoud van de laatste sporen en overblijfselen van weleer, zoals wij die nu nog kunnen waarnemen in het stadsbeeld. Is dat soms te veel gevraagd?? Doch sedert het rampzalig Piers-tijdperk wordt Oostende bestendig (letterlijk en figuurlijk) aangevreten door een zekere drang naar cultuurhistorische zelfvernietiging.

Nog meer geschokt was ik toen ik in "TIPS" van 8 december 2011 (p. 16) een opvallende advertentie opmerkte voor verkoop van appartementen in "Residentie Petit Paris" (met 1 of 2 slaapkamers, ruime terrassen, prachtig dakappartement, unieke gevel (sic)", met daarbij alvast een kleurige afbeelding van deze "nieuwbouw" ... en dit allemaal terwijl de gevel van het bestaande gebouw nog overeind stond! De stille hoop dat misschien dan toch ten minste de historische gevel zou bewaard blijven, was daarmee letterlijk de bodem ingeslagen. Ik heb me dan ook naar Oostende gerept om er nog vlug een paar foto's te maken van het restant van deze aloude herberg en afspanning van destijds, waarnaar een hele wijk genoemd is. Toen de Duitsers in oktober 1914 Oostende binnentrokken en zij op die gevel de vermelding "Petit Paris" opmerkten, riepen zij in stomme verbazing "Gucke mal, wir sind schon in Paris !!". Doch een markant gebouw dat ongedeerd twee wereldoorlogen heeft overleefd, vindt nu een zielig en roemloos einde onder de slopershamer...

Bij het lezen van "The End. Hitler's Germany, 1944-45" van de befaamde Britse historicus Ian Kershaw (over de Duitse zelfvernietigingsdrang tijdens de laatste oorlogsmaanden) viel mij op dat, in een radio-uitzending vanuit de door de Russen omsingelde historische cultuurstad Breslau op 5 maart 1945, *Gauleiter* Hanke onomwonden verklaarde dat wat ooit gezien was als een "essentieel cultuurbezit" (*unerlässliche Kulturgüter*) nu "bij nadere beschouwing" gezien kon worden als "volstrekt niet noodzakelijk beschavingsbezit" (*durchaus entbehrliches Zivilisationsgut*). Deze vergelijking is misschien wel ietwat ver gezocht, maar het geeft mij toch wel ergens een idee van een wegglijdend normenbesef ten aanzien van "essentieel cultuurbezit", meer bepaald in casu bij de



"... het is helemaal weg... Ik zag daarnet de kraan bezig. Redelijk gek. Petit Paris, zonder Petit Paris..." (LVL via facebook)

beleidsverantwoordelijken die “bij nadere beschouwing” aan dit historisch pand een “lage locuswaarde” hebben toegekend! (blijkbaar een eufemisme voor “we gaon ’t hier al aan stukken sloan!”)

Overigens – spijs een opmerkelijke verfraaiing van het stadsbeeld (trouwens volstrekt noodzakelijk na jarenlange verwaarlozing!) - heb ik de indruk dat dit allemaal kadert in een algemene, fundamentele, bestendige en niet aflatende *stadsverloedering*, destijds reeds ingezet kort na de Tweede Wereldoorlog (wat de Duitsers niet hebben “kaputt gemacht oder zerstört”, dat hebben nadien de ijverige bouwpromotoren vernietigd – cfr. “Quod non barbari delebant Barberini”). Die verloedering is tot uiting gekomen via verschillende domeinen :

- sociaal-economisch : (in schril contrast met Brugge) door het falend en/of laattijdig beleid inzake haveninfrastructuur, economische expansie, investeringen, aanmoediging van het bedrijfsleven, behoud van overheidsbedrijven en van de zeevisserij, stimuleren van tewerkstelling;
- sociologisch en demografisch : stadsvlucht door jonge gezinnen (wegens ontoereikende kindvriendelijke sociale woningbouw), daarentegen een invasie van gepensioneerden (met alle gevolgen van dien qua verstoorde samenstelling van de bevolking), voorts nog een totaal andere invasie van (vooral door het OCMW en door sommige advocaten “gepamperde”) asielzoekers, migranten, “economische” vluchtelingen en illegalen, aangevuld door inwijking en snelle “inburgering” van “aangespoelde” marginalen, werkschuw volkje en sociaal profitaat, op hun beurt “gepamperd” door OCMW en VDAB (wat uiteraard niet wegneemt dat een echt en geloofwaardig asiel-, inburgerings- en tewerkstellingsbeleid – op grond van objectieve en rechtmatige maatstaven – zeker onontbeerlijk is);
- cultuurhistorisch : een lange traditie van officiële onverschilligheid tegenover al wat ook maar enige cultuurhistorische waarde heeft, wellicht omdat dit kennelijk niet electoraal kan “verzilverd” worden; het recent drama met de “Paster Pype” toont overigens aan dat de zelfbenoemde “Stad aan zee” niet eens oog heeft voor het eigen maritiem verleden!

De toenemende en steeds driester wordende onveiligheid is duidelijk slechts een gevolg van die algemene stadsverloedering (voorzeker niet op te lossen met “meer blauw op straat”!). Er wordt niet alleen ’s nachts ingebroken terwijl de bewoners thuis zijn, maar er wordt nu ook ingebroken tijdens de dag terwijl men ook maar eventjes weg is. Dat probleem zal de meeste Oostendenaars wellicht meer aanspreken dan de problematiek van het behoud van het erfgoed (nu vooral ook na het ontstellend drama in Luik op 13 december II.), maar we moeten allen ons ervan goed bewust zijn dat al die aspecten van verloedering eigenlijk onderdeel zijn van een ruimer geheel. Een stad (aan zee of niet aan zee) heeft er immers alle belang bij om zichzelf *in alle opzichten* te respecteren, zoniet Voor het overige wens ik DEMENT alle succes toe, ook al is de toestand doorgaans niet erg hoopgevend ...” (*naam en adres gekend bij de redactie*)

"Ontzettend zonde dat dit pand wordt gesloopt. Van Petit Paris blijft weinig meer over, zullen we de naam maar wijzigen in Moins Paris?" (HVN via facebook)

"Hoe is het mogelijk? Het Petit Paris van zijn ziel beroven ????" (LS via facebook)

“Misschien zou het maandblad De Plate een "In memoriam" kunnen wijden aan "Petit Paris", bv. onder de titel "Petit Paris : kroniek van een aangekondigde sloop?", waarbij duidelijk de onderliggende filosofie omtrent het erfgoedbeleid zou kunnen toegelicht worden, want er wordt hierover blijkbaar nogal wat prietpraat verteld! Mij stoort vooral de klassieke denkfout tussen oorzaak en gevolg, dit ingevolge de gefaseerde "self fulfilling prophecy" via leegstand / verwaarlozing / verkrotting / "lage locuswaarde"/ sloopvergunning / nieuwbouw "residentie" / nieuwe aanwinst voor Oostende!! Eerst ontaarding tot een "rattenkot" ...en daarna "opgeruimd staat netjes!". Met een dergelijke mentaliteit is men ertoe in staat ook andere Oostendse iconen te slopen, zoals (ik zeg maar iets) café 't Kroegske op het Pauluspleintje.“ (*naam en adres gekend bij de redactie*)

QUOTES

Diego Franssens (fotograaf) in De Knack van 28/09/2011: “Leefbaarheid gaat voor mij over authenticiteit. Dat is bij stadvernieuwing soms ver te zoeken. Het Zuid of ’t Eilandje in Antwerpen zijn steriele buurten geworden zonder enige vorm van authenticiteit. Er wonen en werken mensen die geen link hebben met die buurt. In Roeselare fotografeerde ik een oude benzinepomp, ergens plompverloren voor een gevel. In Berlijn zouden ze met de aanwezigheid van die pomp iets creatief en verassend doen. Daar zie je bars en galleries, winkels in ruimten en plekken waarvan je de oorsprong nog kunt herkennen. Bij ons laten ze woningen, benzinstations, winkels verkrotten of breken ze die dingen helemaal af om er nieuwbouw op te zetten. Dat maakt mensen vervreemden van hun eigen omgeving, denk ik.”

Architect Ludo Bekker vroeg zich onlangs in de **Knack** nog af wat cultureel erfgoed waard was. En dit naar aanleiding van de onzorgvuldige omgang van de stad Antwerpen met zijn erfgoed: “Het magisch begrip in de stad Antwerpen is (nvdr: net zoals in Oostende) de publieke/private samenwerking, een schaamlap om geld te genereren en zelf geen oplossing te zoeken voor een nieuwe bestemming van diverse publieke locaties. Wat betekent dat een aantal, vaak historisch waardevolle gebouwen tegen bepaalde voorwaarden overgedragen worden aan de privé sector zodat er een win/win operatie zou ontstaan. Zo werd in Antwerpen de Stadsfeestzaal op dat stramien gerestaureerd, er kwamen appartementen en handelszaken in maar het centrum van de zaal werd op een kitscherige manier vrijwel geheel ingenomen door een horecazaak, waardoor het essentiële ruimtelijk en architecturaal belangrijk gevoel van de zaal teniet werd gedaan en dat gebeurde zonder inspraak.

Hoe komt het toch dat men niet creatiever weet om te gaan met ons cultureel erfgoed? Inventiever denken over herbestemming van historische en architecturale waardevolle gebouwen is aan de orde, zowel voor de culturele als de politieke sector. Beiden hebben financieel en intellectueel de voorbije jaren geïnvesteerd om geschiedkundig belangrijke relictten te be- en vrijwaren, te restaureren en te behoeden voor verval. Prijzenswaardig, maar mag ook de fantasie voor verder ge- of herbruik open bloeien? Mag alstublieft het respect het halen boven het mercantiele.

Bovendien is het ironisch genoeg ook een feit dat respectvol en intelligent omgaan met erfgoed méér inkomsten opbrengt, en gedurende een langere periode, dan jarenlange verwaarlozing van instellingen en gebouwen, om ze vervolgens leeg te halen en 'rijp' te maken voor nieuwe eigenaars en concessiehouders... Beseft men dan niet dat de inkrimping van het openbare domein, het gemeenschappelijke bezit, een belangrijke aanleiding is tot emotionele desinvestering van de burger in zijn stad en de bijhorende verwatering van het samenhorigheidsgevoel? “



WELKE STAD WAS EEN PAREL VAN DE BELLE EPOQUE MET WERELDFAAM ?

Tijdens een recente uitzending van De Pappenheimers, de populaire quiz op onze nationale zender, werd plots volgende vraag gesteld: “Welke stad was onder Leopold II een parel van de Belle Epoque met wereldfaam en nu ben je er al gelukkig als je geen kettingen in je gezicht krijgt tijdens een avondje stappen in de Interbellumwijk?’ Onze burgemeester Jean Vandecasteele (SP.A) van Oostende was niet te spreken over de vraag. Hij stuurde een boze brief naar het productiehuis Woestijnvis. En er volgde een uitgebreide polemiek op diverse nieuwssites met honderden reacties. Vele reacties waren gericht op het toenemend non-veiligheidsgevoel, vele reacties waren verzuurd, sommige waren amusant, andere duidelijk politiek of antipolitiek. Onze reactie is voornamelijk een vraag: “Waarom is Oostende niet meer de Belle Epoque parel van weleer?”. We hebben er enkele van de beleefdere uitspraken geselecteerd.

“Oostende heeft veel van zijn grandeur verloren.” (BH, Gent) “De Fabiola der badsteden, Fabiola is toch koningin, verlept maar wel koningin.” (FD, Terhagen) “Blijkbaar wilde de burgervader en met hem de regerende partijen in de stad een mooier maar leugenachtig beeld in de media om alsnog met de moed der wanhoop toeristen naar de ooit zo beroemde badstad te lokken. De waarheid mag niet worden gezegd, ze mag zelfs niet worden gezien. Nochtans is de teloorgang van de Koningin der Badsteden door jarenlang wanbestuur niet uit de lucht komen vallen.” (CD, Overijse) “Ik voel me in Oostende niet onveilig maar erger me dood aan de afbraak van al die mooie oude panden die ik in al hun glorie nog ken uit de jaren 50/60. In de plaats staat er nu een lint van oerlelijke appartementen, overigens ook in andere badsteden. Pure flatjesmelkerij is dit, alleen de bouw- en verhuurfirma's worden daar beter van.” (EV, Brasschaat) “Met Bart Bronders spelen immobiliën en politiek ook onder 1 hoedje, maar niet tot het algemeen belang, maar tot het belang van Sleuyter, Versluys, schepen Bart Bronders en co. Waarom willen ze de industriële hogeschool naar Brugge verkassen? Juist om op die gronden appartementen te zetten, waarom moet de helft van het visserijdok gedempt worden, het mediacentrum afgebroken, het KTA verdwijnen, treinsporen weggebroken worden in het station? Juist, allemaal om appartementen te bouwen. En volgens jou spelen politiek en immobiliën niet onder 1 hoedje in Oostende?” (DP, Oostende) “Mij geeft Oostende inderdaad de indruk van een erg verwaarloosde stad, waar permanent alles open ligt en waar na de werken het er niets op verbeterd is. Spijtig, want deze stad en zijn inwoners verdienen beter. Misschien te rade gaan bij Nieuwpoort.” (JD, Wispelaar) “Oostende was tijdens de eeuwwisseling het buitenverblijf van de bourgeoisie, die hun huis uit Brussel kopieerden in de koningin der badsteden. De hofhouding van het koningshuis, zeg maar, en ook hun slippendragers. Treffend is de gelijktijdige verloedering van beide steden, samen met de verkwanseling van het erfgoed. Wanneer de bourgeoisie gaat vluchten naar de rand, lees Knokke en Ukkel, en het bestuur geen enkele visie, laat staan enige opleiding heeft, krijg je het gekende resultaat. De reactie van de huidige burgemeester ware beter positief, en Woestijnvis uitnodigen om een kijkje te komen nemen.” (PF Herfelingen) “Er zijn geen ferries meer naar Engeland, geen hoger onderwijs meer, de uitgaansbuurt is compleet om zeep, de vissershaven is uitverkocht aan Zeebrugge, er zijn geen internationale treinen meer, alle theaterzalen zijn afgebroken (maar ze organiseren wel theater aan zee in krochten en hangars). De laatste resten van ons Belle Epoque erfgoed is afgebroken.” (DP, Oostende) “Dit is toch wel een erg ongenueanceerd bericht. De afbraak van het belle

epoque erfgoed in Oostende is begonnen in de jaren '50 op de dijk. In die tijd werd Oostende nog bestuurd door de blauwen. Ondertussen werd er zo goed als niks geïnvesteerd in de openbare ruimte (lees straten). Toen in de jaren '70 de blauwen werden vervangen door oranje en geel blonken deze ook uit in afwezigheid. Uiteindelijk werd in de jaren '90 deze vervangen door rood was de stad zwaar verloederd. Vele straten lagen nog in de kasseien die in de jaren '40 aangelegd werden. De socialisten deden daar als eerste in 50 jaar wat aan waardoor Oostende opnieuw aantrekkelijk werd om naartoe te komen, wat dus de bouwwoede van tegenwoordig verklaart. En daarin spelen de socialisten dezelfde rol als alle andere partijen voor hen: het brengt geld in het laatje, dus profiteren ze ervan. Dat ze uiteindelijk hun unieke erfgoed erdoor kapot laten gaan kan ze blijkbaar niet veel schelen.” (SC, Oostende) “Als je op oude foto's ziet wat Oostende ooit was en als je ziet welke troosteloze tristesse ze er van gemaakt hebben in naam van '*da moe nie skone zien, da moe upbringen*' dan kan je als Oostendenaar alleen in schaamte het hoofd buigen en nederig zwijgen.” (MF, Sint-Martens-Latem) “Jammer genoeg heeft 'de Oostendenaar' hier weinig over te zeggen. Het winstbejag van opeenvolgende immo kantoren en de normenloosheid van opeenvolgende stadsbesturen hebben de zaak om zeep geholpen. (Maar onder de huidige coalitie met Bart Bronders als schepen voor stads-kernvernieuwing is er wel enorm veel kapot gemaakt).” (DP, Oostende) “Het blijft alleszins de grootste culturele ramp op gebied van architecturaal erfgoed. Een schande voor de 'Vlaamse' kust. West-Vlaanderen mag dan al het Texas van Vlaanderen zijn, op cultureel gebied blijft het een woestijn.” (MF, St.-Martens-Latem) “Voor Sleuyter en Versluys gaat het inderdaad heel wat beter sindsdien.” (LL, Gent) “Oostende was inderdaad een parel van de belle epoque. Met de nadruk op was. Want met winstbejag in de ogen en een ontstellend gebrek aan visie mbt het architectonisch pareltje dat Oostende was, heeft het stadsbestuur datzelfde erfgoed verkwanseld via vaak zeer schimmige deals met vastgoedmakelaars, waarvan de namen maar al te goed gekend zijn in Oostende. En zo is Oostende inderdaad afgegleden tot een mediocriteit die zijn weerga niet kent. Met een werkloosheid die torenhoog is, met een gedocumenteerde criminaliteit en die, socialisten eigen, blind is voor de balk in eigen oog!” (AA, Wetteren) “Gratis reclame voor Oostende op TV en er wordt boos gereageerd. Rare jongens.” (CV, Lanaken) “Raar dat er onmiddellijk een juist antwoord werd gegeven op deze omstreden vraag. Er zal toch wel iets van aan zijn dan zeker! Doe zo voort, Pappenheimers!” (NW) “Er is wel criminaliteit in Oostende, maar in welke stad is dat niet ! Ik ga vaak uit in Oostende soms met vrienden en soms alleen, en ik heb nog nooit geen problemen gehad ! En ja, ik moet duidelijk toegeven Oostende heeft wat van zijn glorie verloren, mensen van de politiek vinden appartementsgebouwen, hoge torens en hoge bakstenen voor de dijk veel imponanter dan belle epoque huizen. Jammer, maar het is nu eenmaal zo. Allemaal naar De haan dus daar is het nog leuk vertoeven!” (BDS)

CHAMPAGNE ACTIE SUCCESVOL AFGEROND

Begin december hebben wij onze jaarlijkse Champagne actie afgerond. Jullie respons was andermaal zeer talrijk. Dankzij jullie massale steun beschikt onze vzw opnieuw over de nodige werkingsmiddelen om onze strijd voor het Oostendse erfgoed verder te zetten. Bij deze wensen wij al onze sympathisanten hartelijk te danken voor hun steun en samen te toosten op een gelukkig en gezond 2012!

OESTERPUT VERWAARLOOSD

Op het einde van de Langestraat (nr. 93) bevindt zich een bouwkundig pareltje. De zogenaamde "Oesterput", een eclectisch handelspand uit 1896, teruggaand op "Grand Parcs aux Huitres, Homards & Langoustines - Commerce de Poisson Frais & Salé" van Louis Janssens en Charles Mestdagh. Dit gebouw staat reeds vele jaren leeg, maar tot nu toe nog in redelijk goede staat bewaard, althans de gevel. Binnenin is de toestand wellicht minder fraai. Het pand verloor zijn oorspronkelijke functie in de jaren zestig en het lijkt moeilijk om er een nieuwe functie in onder te brengen. Ook is het onduidelijk wie dit pand bezit. We vermoeden dat de oorspronkelijke putten ondertussen plaats hebben gemaakt voor garageboxen met vele eigenaars. Een recente bedreiging vormt de ingeslagen ruit (de zogenaamde 'oculus') boven de deur. Heeft de tand des tijds in combinatie met de wind dit gat veroorzaakt of is het een bewuste strategie tot verkrotting? In 2008 was het oculus in ieder geval intact. We willen de verantwoordelijken sensibiliseren om het raampje te dicht en het verval van het pand te stoppen. Kan de stad niet proactief optreden voor het weer te laat is? Bron: <http://inventaris.vioe.be/dibe/relict/56368>



PREMIE VOOR GEVELRENOVATIE

Reglement voorziet extra premies voor huizen met erfgoedwaarde

Op voorstel van Schepen Nancy Bourgoignie, bevoegd voor Wonen, gaf de Gemeenteraad de goedkeuring aan wijzigingen aan het reglement van de premie voor gevelrenovatie. Sedert 1998 kent de stad een premie voor gevelrenovatie toe aan wie in Oostende de gevel van zijn/haar woning of gebouw verfraait en/of renoveert. Er werden tot op vandaag reeds een tweeduizendtal aanvragen voor deze premie ontvangen. In het reglement dat vanaf 01 januari 2012 van kracht wordt en van toepassing zal zijn op alle aanvragen die vanaf die datum worden ingediend zijn een aantal belangrijke wijzigingen opgenomen. De meest in het oog springende zijn de volgende:

1. In tegenstelling tot vroeger zal een factuur moeten voorgelegd worden van een aannemer of van de aankoop van materiaal indien de renovatie door de aanvrager zelf wordt uitgevoerd. De premie zal ook niet meer dan het factuurbedrag kunnen bedragen. Het maximale premiebedrag bedraagt 1.250 euro.
2. Voor panden die als waardevol zijn opgetekend in een bijzonder plan van aanleg of die met een lage locuswaarde zijn opgenomen in het stedelijk actieplan bouwkundig erfgoed of die opgenomen zijn in de Vlaamse inventaris van het bouwkundig erfgoed wordt aan de aanvrager een dubbele premie toegekend. (maximum van 2.500 euro)
3. Voor panden die met een hoge locuswaarde zijn opgenomen in het stedelijk actieplan bouwkundig erfgoed wordt een drievoudige premie toegekend aan de aanvrager. (maximum van 3.750 euro)

Voor meer informatie kunt u terecht bij de dienst Wonen, kantoor 418B op de vierde verdieping van het stadhuis.

VZW DEMENT OOSTENDE

Vzw Dement is een Oostendse actiegroep die zich sinds 2005 inzet om het heemkundig erfgoed in Oostende onder de aandacht te brengen. Ze proberen dit te doen door het publiek te sensibiliseren via hun website, een nieuwsbrief en een blogspot, door politici aan te spreken en door te promoveren erop te wijzen dat erfgoed in sommige gevallen een meerwaarde voor hun project kan betekenen.

Met de organisatie van het Gouden Pand willen ze een recente renovatie lauweren die met private middelen werd tot stand gebracht.

Dement Oostende vzw wil het geheugen van de stad een handje helpen. Met de steun van het Forum voor erfgoedverenigingen en de Vlaamse overheid loopt een erfgoedproject in twee luiken. Enerzijds worden gegevens van foto's van bedreigd en verdwenen erfgoed bewaard binnen het luik 'stadsgeheugen', anderzijds wordt op een kunstzinnige en eigenzinnige wijze het resterende erfgoed geregistreerd binnen een project met lokale fotografen.



VZW ERFGOEDFORUM BRUGGE

Erfgoedforum Brugge heeft als doel het vrijwaren en het opwaarderen van het woonklimaat en het leefmilieu in de Brugse binnenstad.

Erfgoedforum wil waakzaam zijn voor projecten die het Brugse onroerend erfgoed bedreigen en neemt acties in verband met bedreigd erfgoed en spoort aan.

Erfgoedforum neemt ook initiatieven in verband met beschermingsaanvragen om te voorkomen dat onroerend erfgoed en ijvert voor een aangepaste aanpak van het erfgoed in de stad.

Erfgoedforum heeft verschillende initiatieven zijn de voorstellen voor de bescherming van het Oost-Jans de voormalige kraamkliniek in de Oostmeers, de voorstellen in de Langestraat 55, de beschermingsaanvraag van het stationsgebouw en de lokettenzaal, de bouw van 'het Hamerken' enz.



UITREIKINGEN

De jaarlijkse prijs **van de cultuurraad** werd dit jaar toegekend aan Regis Benoit en Johan Geuvens, auteurs van het boek 'De wondere wereld van pluche en pellicule', over de rijke geschiedenis van de Oostendse bioscopen. De Alarmklok heeft reeds vroeger over dit opmerkelijke naslagwerk melding gemaakt, en wenst beide winnaars de beste gelukwensen. **De Erfgoedprijs 2011 van de Provincie West-Vlaanderen** ging naar Vervoersmaatschappij De Lijn voor haar project '125 jaar kusttram'. Op zaterdag 3 december 2011 reikte de Provincie de prijs voor het eerst uit. Hiermee zette het provinciebestuur organisaties of personen die in de periode 2009-2011 in het oog sprongen met een publieksgericht initiatief rond erfgoed in de bloemen. Ook Dement Oostende was geselecteerd voor de prijs. Naast de laureaat bekroonde de Provincie ook nog twee andere organisaties, het OCMW van Brugge en de heemkundige kring van Oostkamp, elk met een premie van 2.500 euro. Een onafhankelijke jury koos de drie winnende projecten uit een longlist van 31 initiatieven, die werden genomineerd door het ruime publiek in het voorjaar van 2011 via de website van de Provincie. Initiatieven van de Provincie West-Vlaanderen zelf kwamen niet in aanmerking. Er waren meer dan 1000 inzendingen. De provincie gaf een klein naslagwerk uit met alle kandidaten.

COLOFON

Dement Oostende vzw,
Plantenstraat 82, 8400 Oostende
Info : dementoostende@telenet.be

www.iloveo.be



Wil je onze mailing niet meer ontvangen ? Geef ons een seintje.

De "Alarm Klok" is een knipoog naar het officiële informatieblad van de stad Oostende. En met een alarmklok maken we ook een link naar de verdwenen klok van de Hazegras-kerk : symbool voor het respect waarmee ons bestuur het erfgoed behandelt.